

Министерство культуры Саратовской области

Государственное автономное учреждение культуры
«Саратовский областной методический киновидеоцентр»

СБОРНИК методических материалов



Саратов
2019

Сборник предназначен для работы методистов отрасли кино Саратовской области.

В сборнике представлены сценарии тематических мероприятий Саратовского областного методического киноvideоцентра на 2019 год.

Составители: **Шатылко И.В.** – заместитель директора государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Жданович Н.Г. - ведущий методист государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Рецензенты: **Шелихова Г.И.** – заведующая научно-методическим отделом государственного учреждения культуры «Саратовская областная универсальная научная библиотека»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	стр. 4
Год театра «Театральное закулисье» (для учащихся начальных классов)	стр. 5
О науке простым языком «Кинопутешествие во времени: от пещерного человека до киборга» (для учащихся начальных классов)	стр. 12
«Занимательная математика» (для учащихся начальных классов)	стр. 16
О вопросах социализации детей и молодежи «Клуб Воспитанных детей» (для учащихся начальных классов)	стр. 20
«Легко ли быть молодым» (профилактика зависимости от психоактивных веществ)	стр. 24
«Все, что тебя касается» (мероприятие по профилактике правонарушений в подростково-молодежной среде)	стр. 27
Познавательно-развлекательные мероприятия для детей «Волшебная страна Мультипликация» (для учащихся начальных классов)	стр. 31

ПРЕДИСЛОВИЕ

Первое полугодие 2019 года стало плодотворным для Саратовского областного методического киноvideоцентра. Реализовано большое количество значимых проектов в сфере кино и разработано много оригинальных, актуальных и эксклюзивных предсеансовых мероприятий. Некоторые из них вошли в представленный сборник, который разбит на четыре тематических блока.

Первый блок посвящен Году театра. Предлагаемая разработка позволит руководителям и методистам муниципальных домов кино и киноvideоцентров, опираясь на живую связь двух видов искусств – театра и кино, дать представление об истории и истоках театрального действия. Кстати, программа «Театральное закулисье» будет интересна детворе и по прошествии Года театра, настолько она интерактивна и познавательна.

Блок «О науке простым языком» предназначен для учащихся начальных классов. Игровой формат позволит детям узнать, что наука может быть веселой и занимательной. В течение киноурока ребята отгадывают загадки, решают задачки на сообразительность и логику, при помощи киноэкрана «встречаются» с любимыми сказочными героями. Это мероприятие способствует повышению интереса учащихся к изучению школьных дисциплин.

Следующий раздел «О вопросах социализации детей и молодежи» сложнее и проблемнее. Программы этого цикла станут интерактивными встречами со старшеклассниками общеобразовательных школ, в ходе которых методисты кино проведут беседы по предупреждению асоциального поведения детей и подростков. В формате диалога с ведущим старшеклассники порассуждают о подростковых проблемах, поделятся мнением об организации своего свободного времени, задумаются о том, как сделать свою жизнь полезной и яркой. Младшие школьники, благодаря познавательному киномероприятию «Клуб воспитанных детей», вошедшему в данный блок, познакомятся с особенностями этикета в школе, гостях, транспорте и убедятся, как важно быть в жизни воспитанными и вежливыми.

В сборник также вошел сценарий познавательно-развлекательного мероприятия «Волшебная страна Мультипликация». Юные зрители увидят фрагменты первых в истории анимационных фильмов, узнают, кто и как работает над созданием мультфильмов, и попробуют самостоятельно создать их раскадровку.

Все сценарии, вошедшие в сборник, подкрепляются большим количеством актуального кино- и видеоматериала.

Предлагаем вам, читателям этого сборника, не только использовать в своей деятельности разработки Саратовского областного методического киноvideоцентра, но и улучшать их. Благодаря этой работе мы сделаем окружающий мир гораздо лучше.

ГОД ТЕАТРА

Сценарий мероприятия «Театральное закулисье»

(для учащихся начальных классов)

Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Автор: И.С. Арчакова, ведущий методист отдела методической и массовой работы

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Дамы и господа! Леди и джентльмены! Рада приветствовать вас на наших театральных подмостках. Это очень актуально, ведь 2019 год Указом Президента РФ обозначен как Год театра в России. Скажите мне, бывали ли вы в театре? *(ответы детей)*. Сегодня мы с вами приоткроем занавес и побываем в театральном закулисье.

Мы проведем соревнования между двумя (тремя) труппами/творческими группами. А кто знает, что такое театральная труппа? *(ответы детей)*. **Труппа** *(от нем. Gruppe)* – постоянно действующая творческая группа актёров, певцов, музыкантов. Молодцы! Сегодня мы с вами постараемся поставить свой спектакль, но перед этим над предстоит пройти серьезную и очень веселую театральную подготовку! Итак, все готовы?! *(ответы детей)*.

И первое задание для Вас, разделить на 2 (3) труппы, придумать названия по театральной тематике, выбрать капитанов, а в театре – художественных руководителей (сокращенно будем называть их «худрук») *(возможные варианты названий команд – «Театралики», «Актеры», «Режиссеры», «Театр кукол», «Театр юного зрителя» и пр.)*.

Итак, готовы!? Театральная труппа, стоящая справа, - это... *(дети хором произносят название)*. Творческая труппа, стоящая слева, - это...*(дети хором произносят название)*.

Ведущий: Местом рождения театра принято считать Древнюю Грецию. Ведь именно там появились такие слова как «театр», «актер», «сцена». Представляете, еще в 6 веке до н.э. в честь бога урожая Диониса в Афинах проводились празднества. Там ставились спектакли по мифам и легендам. В древнегреческом театре женские роли всегда исполнялись мужчинами. А вы знаете, что и в настоящее время в Японии существует театр под названием КАБУКИ, где в спектаклях все роли также исполняют мужчины.

Наверняка все знают, что театры бывают разные. Давайте сейчас вспомним виды театров *(ответы детей)*.

Примеры: драматический, оперный, балетный, театр кукол, театр пантомимы. Существует классификация по видам действий актёра в процессе представления: театр абсурда, авторский театр, театр танца, театр балета, детский театр, драматический театр, театр зверей, театр песни, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный театр, мюзикл, уличный театр, театр одного актёра, оперный театр, театр оперетты, театр пантомимы, театр пародии, театр поэзии, театр сатиры, театр эстрады, театр теней, театр света.

Ведущий: Все верно, молодцы! Конечно же все мы любим детские театры и спектакли для детей. Сейчас мы с вами проведем интересную эстафету «**Найди театральную пару**». На веревке на прищепках в формате «фотосушка» висят известные названия детских спектаклей, в корзинках лежат таблички с нарисованными главными героями. Каждый участник команды по очереди подбирает пару, сопоставляя спектакль с героем. Конкурс выполняется в виде

эстафеты. Эстафетной палочкой является передача театральной маски. Выигрывает та команда, которая быстрее всех и правильно выполнит задание.

Примеры:

«По щучьему веленью» - Емеля и щука
«Снежная королева» - королева
«Конек-Горбунок» - конь
«Остров сокровищ» - пираты
«Чиполлино» - луковичка
«Золушка» - девушка и принц
«Дюймовочка» - девочка на цветке
«Колобок» - колобок и лиса
«Репка» - дед, бабка, внучка, жучка и т.д.

«Гуси-лебеди» - сестрица и брат, гуси-лебеди

«Теремок» - мышка, лягушка, зайчик и пр.
«Бременские музыканты» - квинтет и принцесса
«Три поросенка» - поросята и волк

«Питер Пэн» - мальчик и фея
«Алиса в стране чудес» - девочка и кролик
«Аленький цветочек» - девица и чудовище
«Малыш и Карлсон» - мальчик и Карлсон
«Золотой ключик» - Буратино
«Котенок по имени Гав» - котенок
«Волк и семеро козлят» - коза с козлятами
«Али-Баба и разбойники» - разбойники
«Чебурашка и его друзья» - чебурашка и крокодил Гена
«38 попугаев» - обезьяна, слоненок, попугай, удав
«Царевна-лягушка» - лягушка
«Белоснежка и семь гномов» - Белоснежка и гномы
Стойкий оловянный солдатик – солдат и балерина

Необходимый инвентарь: 3 стремянки, пачка картона, 2-3 пластмассовые или бумажные маски, бельевая веревка 10-12 м, прищепки 60 шт., 2-3 корзинки.

Подведение итогов. За быстроту и правильность выполнения задания труппа получает 1 БИЛЕТИК. Вручается художникам творческой труппы.

Ведущий: Ребята, скажите, на ваш взгляд, а с чего начинается театр? (ответы детей). Молодцы! Очень интересные варианты! А давайте все-таки узнаем ответ на этот вопрос. Прямо сейчас я вам предлагаю попробовать себя в роли гардеробщика.

Мы с вами проведем эстафету **«Возьми номерок!»**. Суть конкурса заключается в том, что каждый участник в порядке очереди выбирает из шляпы номерки. Участники, обегая различные препятствия, кладут свой номерок на специальный плакат с расчерченным и подписанным полем «в виде пазла». В итоге они должны будут собрать зашифрованное слово – ВЕШАЛКА.

Необходимый инвентарь: 2-3 шляпы, 2-3 ватмана, пачка цветного картона, 2-3 стола, 6-9 конусов.

Подведение итогов. За быстроту и правильность выполнения задания труппа получает 1 БИЛЕТИК. Вручается художникам творческой труппы.

Ведущий: Что же у нас получилось? (дети называют зашифрованное слово). Молодцы! Именно с вешалки, по словам великого русского режиссера Константина Сергеевича Станиславского, начинается театр. В театре работает много людей, профессии которых очень важны и интересны. А какие театральные профессии вы знаете? (ответы детей). Примеры: осветитель, звукооператор, музыканты, художник-декоратор, гримёры, драматург, сотрудники театральных цехов, режиссер, актер (артист) и пр.

А кто мне скажет, кто такой драматург? (ответы детей). Все верно! Драматург театра создаёт литературную основу будущих постановок. По-другому, писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.

Сейчас вы попробуете себя в роли драматурга в конкурсе **«Напиши пьесу»**.

Суть конкурса заключается в следующем. Для участия в конкурсе необходимо по 3 человека от каждой творческой труппы. Им выдается несколько газет, лист белой бумаги,

ножницы и клей. Из газетных заголовков и подзаголовков конкурсанты должны составить (вырезать и наклеить) рассказ. Затем он зачитывается в слух.

Необходимый инвентарь: 2-3 листа бумаги А4, газеты или журналы, 2-3 ножницы, 2-3 клея-карандаша.

Подведение итогов. За творческий подход к выполнению задания каждая труппа получает по 1 БИЛЕТКУ. Вручается худрукам творческой труппы.

Ведущий: Пока наши драматурги трудятся над своей пьесой, мы с вами рассмотрим такие театральные понятия как «браво» и «бис». Кто мне скажет, а что они означают? (ответы детей). Молодцы! «Бис» и «браво» частенько можно услышать в театре от эмоциональных поклонников.

«Браво» (от итал. Bravo) – происходит от бравый, изначально как «награда победителю на состязаниях». В театре данное выражение означает восхищение артисту.

«Бис» (франц. bis, от лат. Bis – дважды) – восторженный возглас, которым публика на спектакле, концерте и т.п., выражает пожелание, чтобы исполнитель повторил своё выступление.

Давайте с вами далее использовать данные выражения на наших импровизированных театральных подмостках. Мы еще вернемся к ним в следующих конкурсах!

Ведущий: Я думаю, из вас получились отличные драматурги! А мы с вами продолжаем!

*Чтоб состоялась в театре премьера,
Долго готовят её костюмеры,
И осветители, и декораторы,
И драматург, и звукооператоры,
Главный художник, кассир, бутафоры,
Много хороших актрис и актёров,
Плотник, рабочие, токарь, гримёр,
А отвечает за всё режиссёр.*

Профессия театральный режиссер подразумевает постановку спектаклей и организацию работы театральной группы. Готовы сейчас поставить свой мини-спектакль? (ответы детей). В конкурсе «Поставь спектакль» участвуют все представители труппы. Каждой команде во главе с худруками выдаются карточки с заданием. Примеры: придумать новый конец сказке: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка ряба». Командам дается несколько минут на подготовку и потом мы посмотрим инсценировку сказки.

Подведение итогов. За творческий подход к выполнению задания каждая труппа получает по 1 БИЛЕТКУ. Вручается худрукам творческой труппы.

Ведущий: А мы с вами переходим к профессии актера (или артист). Скажите, а каких известных российских актеров вы знаете? (ответы детей). Молодцы! Актер – это исполнитель ролей в кино и театре. Его еще называют мастером перевоплощения. В своей работе актер пользуется телом, мимикой, голосом, речью. Первое, чему учат актера – это умению правильно говорить. Чтобы его слышали в любом уголке зрительного зала, а самое главное правильно поняли его слова.

Сейчас мы с вами на некоторое время представим себя в роли актера. Проведем конкурс скороговорок. Вызываются из каждой труппы по 2 представителя. Каждому участнику раздается карточка с скороговоркой. Выигрывает та команда, которая без ошибок правильно произнесёт скороговорку. Уважаемая группа поддержки, не забываем про театральные выражения «браво» и «бис»!

Примеры:

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.
Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Подведение итогов. За правильность выполнения задания труппа получает 1 БИЛЕТИК. Вручается художникам творческой труппы.

Ведущий: Говорят, что актер «проживает» свою роль на сцене. Актер как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре. И сейчас вы тоже попробуете себя в роли актера.

Конкурс «Удиви меня» проходит под веселую фоновую музыку. Участвуют все представители творческих трупп. По 3 человека от каждой команды начинают идти по импровизированной сцене, изображая мимикой, жестами, походкой разных людей и животных, которых называет ведущий. *Примеры: встревоженный кот, грустный пингвин, восторженный кролик, хмурый орел, больной человек, человек-паук, робот-трансформер, ленивый кот, говорящий попугай, опоздавший на урок ученик, добрая фея, злая мачеха, довольный малыш и пр.*

Подведение итогов. За творческий подход к выполнению задания каждая труппа получает по 1 БИЛЕТИКУ. Вручается художникам творческой труппы.

Ведущий: А мы с вами продолжаем. Ответьте мне на такой вопрос: что относится к театральной атрибутике? По-другому, без чего невозможно представить себе театр? (*ответы детей*). *Примеры: билет, бинокль, программка, аплодисменты, афиша, бутафория (поддельные, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей), звонок, зритель, сцена, актеры и пр.*

Все верно, молодцы! А сейчас с помощью тематических загадок мы вспомним еще театральную атрибутику. Творческие труппы отвечают по очереди. *За каждый правильный ответ – 1 БИЛЕТИК, если команда не знает ответа, право ответа переходит к соперникам.*

ЗАГАДКИ

Если кто-то дал вам в дар
Чудо-контрамарку,
Это значит – одарил
Вас таким подарком.
С ней бесплатным предстоит
Вход и посещение
Иль театра, иль кино –
Ждите представленья!
Тут подвоха вовсе нет –
Дан вам в дар входной...(БИЛЕТ!)

Для хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко –

Гардероб есть. Или проще –... (РАЗДЕВАЛКА!)

И актрисе, и актёру,
(Будь обычный он, иль мим)
Очень внешность изменяет
Макияж искусный –...(ГРИМ!)

В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику-...(ГРИМЁРУ!)

Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие...(ДЕКОРАЦИИ!)

Если длинный вдруг спектакль –
Есть антракт в нём непременно.
Это краткий перерывчик,
Словно в школе...(ПЕРЕМЕНА!)

Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают...(ПРОЖЕКТОРА!)

Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья –
Это, знайте, ...(РЕКВИЗИТ!)

Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем –
Это, верно, ...(РЕЖИССЁР!)

В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая - ...(СЦЕНА!)

Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...(АПЛОДИСМЕНТЫ!)

Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель –
Тот зовётся...(ТЕАТРАЛОМ!)

Ведущий: Как вы быстро справились! Вы – настоящие театралы! Скажите, а откуда люди узнают о спектаклях? (*ответы детей*). Все верно, из афиш. Афиша – это объявление о спектакле, концерте, лекции и т.п., вывешиваемое на видном месте. Именно афиша расскажет вам, где, когда и какой спектакль или концерт вы сможете посмотреть. В современном мире афиша также размещаются в электронном виде в сети интернет.

Сейчас мы с вами проведем **творческий конкурс «Пригласи на спектакль»**. Мне нужно будет по 3 человека от каждой труппы. Каждой труппе выделяется магнитная доска, специальные маркеры, карточки с заданием. Необходимо будет нарисовать афишу к спектаклю согласно карточкам с заданием. Ребята должны будут указать: название, дату и время, место проведения, возрастную аудиторию, рисунок, где приобрести билеты и пр. Побеждает труппа, которая быстрее всех изобразит все необходимые элементы афиши.

Примеры:

1-й вариант задания – спектакль «Буратино», 11 июля, 11 часов, Театр кукол «Теремок», для детей в возрасте от 4 лет и старше, касса театра 22-54-78

2-й вариант задания – спектакль «Три поросенка», 1 августа, 14 часов, Театр юного зрителя, для детей в возрасте от 4 лет и старше, касса театра 28-59-79

3-й вариант задания – спектакль «Репка», 24 сентября, 10 часов, Драматический театр, для детей в возрасте от 4 лет и старше, касса театра 75-65-89

Необходимый инвентарь: 2-3 магнитных доски, пачка специальных маркеров, 2-3 стула, карточки с заданием.

Подведение итогов. За быстроту и правильность выполнения задания труппа получает 1 БИЛЕТИК. Вручается художникам творческой труппы.

Ведущий: А как вы считаете, зависит ли от зрителей создание праздника в театре? Так ли уж важно быть культурным зрителем? (*ответы детей*). Сейчас мы с вами немного поиграем в **игру-ситуацию «Стоп-ошибка»**. Я буду сознательно допускать ошибки, а вы должны меня поправлять и говорить «стоп, ошибка», если вы ее заметите. Ваша задача – найти ошибки и исправить их. Творческие труппы отвечают по очереди. За каждый правильный ответ – 1 БИЛЕТИК.

1. Итак, вы собрались в театр. Вы причесаны, красиво и опрятно одеты, вышли из дома пораньше, чтобы не опоздать на представление. (*Да*)

2. Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не следует перебрасывать пальто за барьер, пусть гардеробщик поработает сам. (*Стоп, ошибка. Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер*).

3. Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобнее вращать его в фойе перед началом и во время спектакля. Именно для этого на номерках сделаны отверстия или привязаны веревочки. (*Стоп, ошибка. Отверстие (или веревочка) сделано для того, чтобы вешать номерок на вешалку*).

4. Прежде чем войти в зрительный зал, посмотрите на план, который обычно вывешивается у входа или у кассы. Это поможет найти место. Тогда тебе не придется понапрасну суетиться, толкаться и беспокоить людей. *(Да)*

5. Если ваши места расположены в середине зала, не торопитесь их занимать, пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете пробираться к своему месту, им всем придется встать. Это, как и зарядка, полезно для здоровья. *(Стоп, ошибка. Если ваши места находятся в середине зала, надо постараться занять их пораньше, чтобы не беспокоить лишний раз других зрителей).*

6. Пробираясь к своему месту в середине зала, повернитесь к сидящим зрителям спиной, а не лицом. Им будет гораздо приятнее видеть вашу спину, а не ваше хмурое лицо. *(Стоп, ошибка. Проходя между рядами, надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом).*

7. Если вы уже сидите, а кому-либо необходимо пройти на свое место, не вздумайте вставать. Если каждый раз вставать, то к концу представления устанут ноги. *(Стоп, ошибка. Пропуская другого зрителя, воспитанный человек встает).*

8. После того, как вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь это просто несправедливо — вы уже готовы, а представления нет. Есть предположение, что если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, то спектакли и фильмы вообще никогда бы не начинались бы. *(Стоп, ошибка. Хлопать перед началом спектакля неприлично).*

9. Если тебе известно содержание спектакля, расскажи его своим соседям по ряду. *(Стоп, ошибка. Разговором вы отвлекаете внимание зрителей от действия и лишаете их удовольствия от просмотра спектакля).*

10. Вам понравилась игра актера – поаплодируйте ему. Вы согласны с важной мыслью, прозвучавшей со сцены – ваши аплодисменты скажут ему об этом. Только не хлопайте, когда все аплодисменты смолкли: вы привлечете всеобщее внимание, и вам будет неловко. *(Да)*

11. Наступает долгожданный антракт. Можно, наконец, сделать самое главное – помчаться в буфет. С азартом потолкаться в очереди за лимонадом, как будто вы уже три дня провели в знойной пустыне. *(Стоп, ошибка. В театр идут не для того, чтобы поест и попить, а для приобщения к искусству).*

12. Купите в буфете шоколадку, но сразу ее не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните ее тогда, когда актер выйдет на сцену. *(Стоп, ошибка. В зрительном зале есть что-либо неприлично, ведь для этого существует буфет).*

13. Мороженое, принесенное в зал, - это лучший способ испортить себе костюм, а людям настроение. *(Да)*

14. Если у вас есть бинокль, антракт – самое подходящее время, чтобы им воспользоваться: спокойно рассмотрите тех, кто пришел в театр. *(Стоп, ошибка. Бинокль используется только для того, чтобы следить за мимикой актера).*

Ведущий. Молодцы! Быстро справились с заданием! Вы – культурные зрители! Все участники творческих трупп показали свой артистизм, смекалку и умение работать единой командой. А самое главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Вы прошли настоящую театральную подготовку! По итогам нашего мероприятия труппа «...» получила БИЛЕТИКОВ, а труппа «...» - БИЛЕТИКОВ. Давайте поаплодируем всем участникам! А сейчас для всех подарок – это просмотр интересного фильма (мультфильма) «...» в настоящем кинотеатре.

В заключение демонстрируется фильм (мультфильм).

О НАУКЕ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ

Сценарий мероприятия

«Кинопутешествие во времени: от пещерного человека до киборга»

(для учащихся начальных классов)

Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Автор: Арчакова И.С., ведущий методист отдела методической и массовой работы

На экране заставка с названием киномероприятия, фото пещерного человека и киборга.

Ведущий: Добрый день, ребята! Человек всегда стремился к новым открытиям и изобретениям. Раньше у людей не было одежды, они не умели строить дома, не было электричества и разного транспорта. Пищу готовили на открытом огне. Сейчас все мы пользуемся разными гаджетами и приборами, что намного упрощает жизнь современному человеку. Представьте себе нашу жизнь без компьютера и телефона. Представили? (ответы детей).

Сегодня мы с вами совершим увлекательное кинопутешествие во времени: от пещерного человека до киборга. Узнаем какие научные знания и открытия, какие великие мыслители и ученые помогли создать так называемый машинно-человеческий гибрид – КИБОРГА. А хотите попасть прямо сейчас в другую страну? Даже в другой век? Готовы? (ответы детей). Внимание на экран!

На экране демонстрируются кадры из м/ф «Маша и медведь», серия «Пещерный медведь».

На экране слайд с названием «Стоянка пещерного человека».

Ведущий: Ой, а где это мы?! (читает вместе с детьми надпись на экране «Стоянка пещерного человека»). Давным-давно 3 миллиона лет тому назад... Во времена Ледникового периода в далекой и жаркой Африке от человекообразной обезьяны произошел первый человек...Трудно было первобытным людям: много опасностей поджидало их на каждом шагу. Первобытный человек смог покорить такую стихию как огонь, в отличие от зверей, которые от огня убегают. Давайте сейчас посмотрим, как это было.

Демонстрируется отрывок из м/ф «Огонь».

Ведущий: Понравился мультфильм? Каким же способом человек получил огонь? (ответы детей). А кто мне скажет, какие способы добычи огня вы еще знаете? (возможные варианты ответов детей: спички, огниво, с помощью линзы или лупы, фонарика, путем трения деревянной палочки о дощечку мягкой породы дерева, попадание молнии в сухое дерево и пр.) Все верно, молодцы! Но запомните, что разжигать огонь можно только в присутствии взрослых и только при необходимости. Например, на пикнике!

Итак, благодаря огню люди живут в комфортных условиях – в теплых домах, питаются вкусной пищей и ежедневно пользуются предметами, созданными при помощи пламени. Посмотрите на КИБОРГА, он практически весь из металла. Металл получается, когда человек с помощью огня плавит руду.

Ведущий: А мы с вами продолжаем! В те времена люди занимались собирательством, земледелием, охотились. Именно труд сделал из обезьяны человека! Первобытные люди стали рисовать на стенах пещер. Предполагается, что наскальные рисунки служили частью ритуалов «охотничьей магии» и должны были, по представлениям первобытных людей, приносить удачу на охоте. В связи с этим больше всего они изображали животных и сцены охоты. Художники

передавали не только внешний вид животных, но и их повадки, например, быстрый бег лошади или ярость раненого мамонта.

Давайте с Вами сейчас поиграем в очень интересную игру под названием **«Наскальная живопись»**. Представьте, что вы первобытный художник. Вам надо будет сейчас изобразить картину из первобытного мира.

Инвентарь: 2 стула, 2 магнитные доски для рисования маркером (либо одна большая магнитная доска, разделенная на 2 части). Для участия в игре необходимо 2 команды по 3 человека, все они получают карточки с заданием. Каждый участник команды по очереди рисует какой-то элемент картины. Возможные задания: 1 команда 1-й участник рисует быка, 2-й участник – охотников со стрелами, 3-й участник дорисовывает большой костер; 2 команда 1-й участник рисует крупного оленя с рогами, 2-й участник – стадо оленей, 3-й участник дорисовывает охотников со стрелами. Затем каждый рисунок сравнивается с оригиналом наскальной живописи на экране.

На экране слайд с фотографиями оригиналов наскальной живописи.

Ведущий: Я считаю, что все смогли ощутить себя первобытными художниками. Один век сменил другой, открытый становилось все больше. Казалось, как можно было обойтись без колеса раньше?! Давайте посмотрим очень поучительный мультфильм про изобретение колеса.

Демонстрируется отрывок из м/ф «Фиксики. История вещей. Колесо».

Ведущий: Ну как интересно? *(ответы детей)*. А давайте сейчас перечислим в каких предметах используется колесо? *(ответы детей)*. Молодцы, сколько полезных предметов и вещей вы вспомнили! Чтобы закрепить полученные знания, предлагаю вам отгадать тематические загадки. Готовы?! Тогда начинаем!

ЗАГАДКИ

Я на месте не стою,
С горки в горочку бегу,
Даже детская коляска,
Без меня не едет гладко. *(колесо)*

С каких-то очень, очень давних лет
Аттракцион нам всем давно известный.
Сначала в кассе ты берёшь билет
И вот уже сидишь в кабинке тесной. *(колесо обозрения)*

Двухколёсная машина
Не дымит, не ест бензина.
Есть колёса, тормоз есть
Можно на седло присесть,
Но на ней мотора нет –
Это же...*(велосипед)*

Он велосипеду брат.
Без седла и без педалей
На спине детей катает
Невысокий...*(самокат)*

Чтоб тебя я повёз,
Мне не нужен овёс.
Накорми меня бензином,

На копытца дай резину
И тогда, поднявши пыль,
Побежит ...(автомобиль)

У грузовой машины
Всего четыре...(шины)

Есть у нас коньки одни,
Только летние они.
По асфальту мы катались
И довольными остались. (ролики)

Ведущий: Молодцы! Справились! Колесо по праву можно считать одним из величайших изобретений человека. Колесо особенно важно тем, что это было первое изобретение человека, которое он не скопировал из окружающего мира. Это было нечто сделанное своими руками, нечто новое, показывающее творческое начало человека. Взгляните на нашего **КИБОРГА**, в нем также применяются различные механизмы, связанные с колесом, например, механизм зубчатой передачи. А мы продолжаем наше кинопутешествие, какая же следующая остановка. Внимание на экран!

На экране слайд с названием «Древний мир».

Ведущий: К периоду Древнего мира можно отнести разные цивилизации, такие как Древний Египет, Римская Империя, Вавилония, Древняя Греция. Именно в это время зарождается письменность, появляются первые книги. Давайте сейчас посмотрим небольшой фрагмент из мультфильма по этой теме. Внимание на экран!

Демонстрируется отрывок из м/ф «Гутенберг и книгопечатание».

Ведущий: Понравился мультфильм? *(ответы детей)*. После изобретения древними цивилизациями систем записи люди начали использовать для письма почти всё, на чём можно писать – глиняные таблички, кору дерева, затем папирус. Представляете, если бы сейчас ваши книги выглядели бы также как в Древнем Китае, в виде многочисленных свитков?! Ребята, сейчас нам предстоит расшифровать с помощью пиктограммы послание от наших предков из Древнего мира. Внимание на экран! Пиктограмма (с латинского языка означает нарисованный, с греческого – запись) – это знак или рисунок, схематичное изображение предмета.

На экране слайд с зашифрованной фразой «Помните, главное богатство – люди!».

Игра «Древняя пиктограмма». *На экране в виде символов изображена фраза «Помните, главное богатство – люди!». Там же находится расшифровка каждого символа, например: восклицательный знак означает – внимание, высокая гора – главный, первостепенный, монета или мешочек – богатство, схематичная фигура – человек.*

Ведущий: Молодцы! Как вы быстро справились с заданием! Современный мир многим обязан древним цивилизациям, особенно Древней Греции. Представления о мире – о человеке, медицине, политике, искусстве, литературе - в глобальном масштабе зарождались именно в Греции. Вспомним нашего **КИБОРГА**. Корни робототехники берут свое начало именно оттуда. Древнегреческий философ Аристотель был одним из первых великих мыслителей, который задумался об автоматизации механизмов и о том, как эти приборы повлияют на общество в целом. Греческий математик, механик и философ Архит Тарентский создал первый в истории паровой аппарат.

На экране слайд с названием «Средневековье. Эпоха возрождения».

Ведущий: Теперь мы с вами прибыли в Средние века. Именно в средние века произошли многие научные открытия, без которых невозможно представить современность. Скажите мне, знаете ли вы кто такой Леонардо да Винчи (*ответы детей*). Леонардо да Винчи – человек искусства эпохи Возрождения, скульптор, изобретатель, живописец, философ, писатель, ученый, полимат (универсальный человек). Он известен как разработчик прототипов танка, летательного аппарата, самодвижущейся повозки, прожектора, катапульты, велосипеда, парашюта, мобильного моста, пулемета. Он создал достаточно подробные схемы нескольких человекоподобных механизмов. По одному из таких вариантов в 1495 году была собрана фигура рыцаря, который мог двигать шеей, конечностями, открывать рот, присаживаться. Кстати, чертежи сохранились, и по ним рыцарь был воспроизведен. Сегодня его можно увидеть в Миланском музее. Таким образом, Леонардо да Винчи изобрел прототип современного **КИБОРГА**.

Давайте с вами поразмышляем и немного поиграем!

На экране слайд с названиями изобретений эпох средневековья и нового века, расположенные в произвольном порядке без подписи.

Игра «Отгадай изобретение!» подразумевает под собой соотнесение разных предметов, представленных на экране, со временем их изобретения (Средние века или Новый век). На экране представлены следующие изобретения: компас (ср.век), очки в оправе (ср.век), механические часы (ср.век), микроскоп (ср.век), компьютер (нов.век), телефон (нов.век), микроволновая печь (нов.век), киборг (нов.век) и др.

На экране слайд с названием «Новое время. Эпоха просвещения».

Ведущий: Какие вы молодцы! Быстро справились с заданием. А мы продолжаем наше кинопутешествие – узнавать, кто придумал **КИБОРГА**. Новое время – это эпоха просвещения, время технологий. Исаак Ньютон – английский **физик** 17 века, математик, механик, астроном, один из создателей классической физики. Именно Ньютон понял и научно описал по каким законам двигаются все небесные и земные тела. Почему, к примеру, человек ходит, а не летает? По легенде, Ньютон открыл закон всемирного тяготения, когда сидел под яблоней и одно яблоко упало ему на голову. Также он разработал закон охлаждения. Его работа стала основой для многих последующих открытий, включая правила безопасности путешествий в космос.

На экране слайд с названием «Новейшее время - эра цифровых и информационных технологий».

Ведущий. Сейчас мы с вами живем в эпоху новейшего времени – эре цифровых и информационных технологий, по-другому в информационном обществе. Каждый день учёные во всём мире совершают открытия, изобретают космические корабли, лекарства и даже роботов. Давайте прямо сейчас познакомимся с ними! Внимание, на экран!

Демонстрируется видеоролик – нарезки из м/ф про роботов «Тайна третьей планеты», «Валли», «Пингвиненок Пороро», «Смешарики», «Мимимишки», «Буба», «Маша и медведь», «Оптимус Прайм», «Фиксики» и пр.

Ведущий. Какие они смешные, правда?! (*ответы детей*). Робот в переводе с чешского языка означает «подневольный труд». Это автоматическое устройство, предназначенное для осуществления различного рода механических операций, действующее по заложенной программе. А кто из вас знает, что умеют делать роботы? (*ответы детей*). Все верно! Молодцы!

Современные роботы используются во всех отраслях – в освоении космоса, медицине, безопасности, развлекательных целях, обороне и многом другом. В

некоторых областях роботы полностью заменили людей. Например, учёные разработали бионические протезы для инвалидов. В Японии роботы работают официантами в кафе. Роботов используют в местах повышенной опасности, чтобы избежать человеческих жертв. Например, робот-щит для полицейских. Роботы помогают людям совершать новые научные открытия. Их можно отправить даже на другую планету. Например, робот-рука помогает при стыковке космических аппаратов. Роботы не боятся сильных морозов и могут работать там, где человек замёрзнет, например, поверхность Антарктиды.

Ведущий. Мне кажется, что мы с вами засиделись...Давайте вместе немного подвигаемся. Итак, готовы?! Танцуем как роботы под веселую электронную музыку. Мне нужно несколько помощников, которые будут показывать всем «роботодвижения». Внимание! Вы показываете не просто движения, а по озвученной мной тематике. Итак, начинаем! Танцуем как робот-повар! (*ведущий по очереди озвучивает: робот-трансформер, робот-повар, робот-парикмахер, робот-водитель, робот-музыкант, робот-строитель и прочее*).

Звучит веселая электронная музыка.

Ведущий. Вот и подошло к концу наше увлекательное и познавательное кинопутешествие во времени. Возможно, киборгизация станет следующей стадией эволюции человека. Киборги уже давно соседствуют с нами. Представляете, в скором времени электронные устройства будут носиться внутри человека:

- Например, английский художник имплантировал себе в руку чип, который может сохранять и передавать в смартфон изображения;

- Разработан компьютерный чип, который уничтожает рак;

- Австралийская компания разработала прототип глаза для пациентов, страдающих потерей зрения;

- Разработано устройство, позволяющее людям с параличом предплечья частично восстановить способность пользоваться своей рукой.

Мы рассмотрели важные изобретения человека, которые помогают нам – людям 21 века! Проследили как менялся научный и технический прогресс, начиная от первобытного мира и заканчивая современностью. Человек считается разумным созданием – его возможности безграничны. И вполне возможно скоро вы сами сможете сделать какого-нибудь нужного для человека – своего КИБОРГА.

В заключение демонстрируется художественный или анимационный фильм.

Сценарий киномероприятия «Занимательная математика»

(для учащихся начальных классов)

Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Автор: О.Г. Змачинская, ведущий методист отдела методической и массовой работы

На экране заставка. Перед выходом ведущего демонстрируется фрагмент из м/ф Вовка в тридевятом царстве»

Ведущий: Добрый день уважаемые зрители. Наше сегодняшнее мероприятие называется «Занимательная математика» и посвящено Царице наук – математике. Ответьте на вопрос «Для чего нужна математика?». (*ответы детей*). На этот вопрос замечательно ответил еще в XIII веке английский философ Роджер Бэкон: «Тот, кто не знает математики, не может узнать никакой другой науки и даже не может обнаружить своего невежества». Действительно, математика – важнейшая из наук. Математика нужна не только в профессии людей, в повседневной жизни нам без нее просто не обойтись. Давайте, подумаем, где мы

встречаемся в повседневной жизни с математикой. (Ответы детей – во сколько утром вставать на работу, школу; сколько надо денег на проезд и завтрак, сколько уроков, на каком этаже кабинет и его номер, номер автобуса, который довозит до школы, разделить шоколадку между друзьями поровну и т.д.).

Ведущий: Молодцы. Нашли ответы. Но неправильно думать, что математика – это скучная и неинтересная наука, сегодня мы увидим, математика может быть веселой, занимательной, требующей находчивости и эрудиции, что при решении задач можно стать актером или художником!

Мы проведем соревнования самых смелых и решительных, самых находчивых и веселых. Это две замечательные команды: «Треугольник» и «Квадрат». Наша игра — повод, чтобы убедиться в том, что наука «математика» не сухая, а очень даже интересная. Помогать мне будет экран, подсказывать задания и ответы на вопросы. Начинаем с разминки.

- Для математики, дружочек, нужна тетрабочка в... (не в кружочек, а клеточку)
- Говорил учитель Ире, что два больше, чем... (не 4, а 1)
- Знает точно ученица: от десятка ноль отнять, будет... (не 1, а 10)
- Отличник тетрадкой такую гордится: внизу, под диктантом стоит... (не 1, а 5)
- Сколько концов у палки? Сколько у 5 палок? А у 5 с половиной палок?

(2,10,12)

Ведущий: Замечательно. Размялись, мозги немного встряхнули, теперь переходим к первому туру. Какое задание вас ожидает, смотрим на экран.

На экране демонстрируется фрагмент из м/ф «Приключения Буратино».

Ведущий: Ребята, вы уже догадались, что вас ожидает? Да. Верно. Будем решать задачки.

- Дети встали друг за другом. Оля заметила, что впереди нее стоит 4 человека, а позади – 3. Сколько всего детей? (8)

- На столе стояло 4 стакана с ягодами. Вова съел ягоды из одного стакана и поставил на стол. Сколько стаканов стоит на столе? (4)

- Из города в поселок шла старушка, а навстречу ей шли 3 ученика. Сколько человек направлялось в поселок? (1)

- На столе лежали четыре шоколадных пряничка, 5 спелых груш и 7 конфет карамелек «Утиные лапки». Сколько фруктов среди них? (5)

- Из будки торчат хвостики всех щенков. Сколько щенков в будке, если мы видим, 9 хвостиков? (9)

Для 4-х классов найди концовку задачи...

• Если красный карандаш в 3 раза длиннее синего, то синий...(в 3 раза короче красного).

• Если стол на 30 см выше табуретки, то табуретка... (на 30 см ниже стола).

• Если сын в 3 раза младше отца, то отец... (в 3 раза старше сына).

• Если тетрадь дешевле книги, то книга... (дороже тетради).

• Задача-загадка: Зина и Вера имеют фамилии Орлова и Скворцова. Какую фамилию имеет каждая девочка, если известно, что Зина моложе на два года Орловой? (Зина Скворцова, а Вера Орлова.)

Ведущий: Отлично. Команда _____ вырывается вперед. Не стоит унывать ведь впереди еще много заданий. Следующее уже на экране. Итак, второй тур.

На экране демонстрируется фрагмент из м/ф «Осьминожки».

Ведущий: Сейчас мы посмотрим, как математика применяется в рисовании. Объявляется конкурс художников.

1-й вариант. Ведущий раздает каждой команде по планшету с листом и карандашу или фломастеру.

Ведущий: Перед каждой командой по листу бумаги. Нарисуйте фигуру человека, но при условии, что каждый имеет право нарисовать только один элемент.

1 команда использует только полуокружности и прямоугольники.

2 команда только окружности и треугольники.

Учитывается аккуратность, соответствие заданию. Конкурс выполняется под музыку.

На сцену приглашаются по 1 представителю от команд, для демонстрации рисунка.

Определяется победитель.

2-й вариант. На экране картинка-ребус.

Ведущий: Ребята, необходимо нарисовать недостающую фигуру футболиста. Какие геометрические фигуры надо взять? (Все квадратики, все квадратики + мяч кружочек).



3-й вариант. В руках у ведущего лист бумаги в виде квадрата.

Ведущий: Как сделать из листа бумаги квадратной формы треугольник? Восьмиугольник? Ромб? Цилиндр? Прямоугольник? (Ответы детей).

На экране демонстрируется фрагмент из м/ф «Ну, погоди!» (9 выпуск)

Ведущий: Молодцы. Справились с заданием. Объявляется физкультминутка. Проводится под музыку.

Поднимает руки класс – это раз, завертелась голова – это два,

Три – руками три хлопка, на четыре – руки шире,

Пять – руками помахать, шесть – на место тихо сесть,

Семь – привстать и снова сесть,

Восемь – туловищем наклон, девять – улыбнуться другу,

Десять – головой по кругу.

Ведущий: Очень хорошо размялись. Теперь переходим к третьему туру. Внимание на экран!

На экране демонстрируется фрагмент из м/ф «Дюймовочка».

Ведущий: Все задачи будут связаны с математикой в кино, а точнее в мультфильмах. Вот первый вопрос:

- Сколько в сантиметрах составляет один дюйм? (2,5 см или 25 мм)

- Сколько люстр обещал Карлсон принести Малышу, вместо разбитой?
(10.000 люстр)

Демонстрируется соответствующий фрагмент из м/ф «Малыш и Карлсон».

- Сколько дырочек надо было вырезать Нильсу в дудочке, чтобы спасти город от крыс и выполнить первое условие гнома? (9)

Демонстрируется соответствующий фрагмент из м/ф «заколдованный мальчик».

- Какова длина удава в попугаях? (38 попугаев)

Демонстрируется соответствующий фрагмент из м/ф «38 попугаев».

Ведущий: Отлично. По итогам третьего тура команда _____ немного опережает со счетом _____. А мы начинаем IV тур и задание на экране.

На экране демонстрируется фрагмент из м/ф «Каникулы Банефация».

Ведущий: Для выполнения следующего задания мне нужны активные, смелые и артистичные участники. От каждой команды по 3 представителя прошу на сцену. (Выходят участники команд на сцену). Вам задание - без слов попытаться передать смысл математических терминов команде соперников.

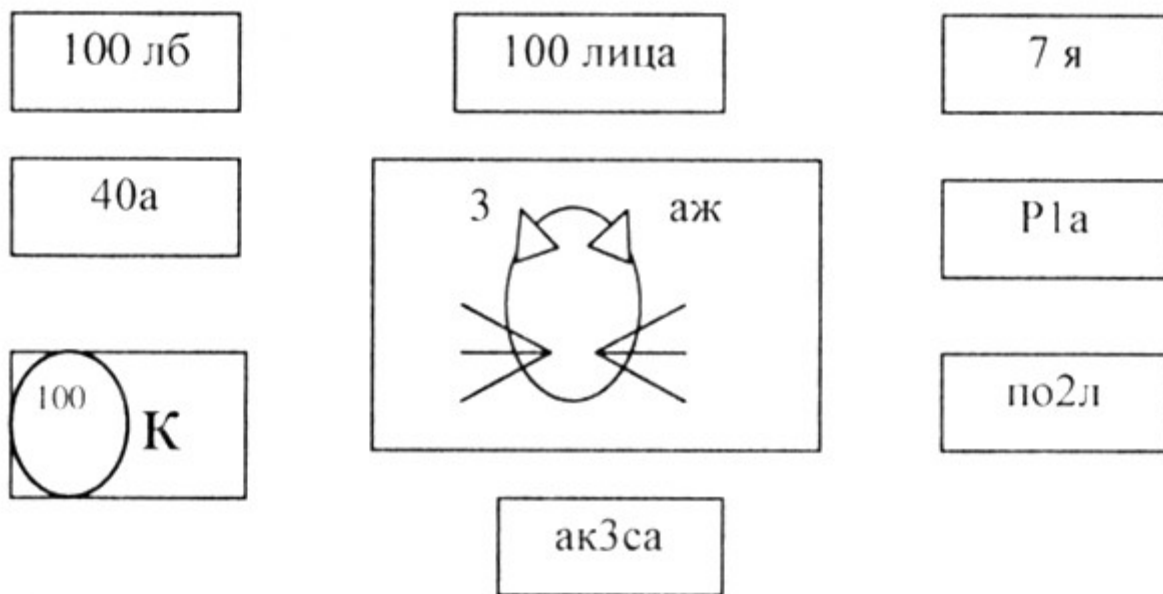
Команда «Квадрат»: треугольник, окружность, сложение.

Команда «Треугольник»: отрезок, умножение, перпендикулярные прямые.

Ведущий: За этот конкурс по 1 баллу получает каждая команда. Спасибо за смелость и артистизм. Присаживайтесь на свои места. Ребята, давайте поаплодируем нашим артистам. Смотрим задание пятого тура на экране.

На экране демонстрируется фрагмент из м/ф «Зима в Простоквашино».

Ведущий: Друзья, вам предстоит отгадать математические ребусы. Внимание на экран! (Ответы: столб, столица, семья, сорока, подвал, восток).



Ведущий: Замечательно. Все туры пройдены, настало время подвести итоги нашего математического состязания. Итак, со счетом ____ вышла вперед команда _____ (или победила дружба). Хотя надо отметить, что вы все постарались, были находчивыми, активными и проявили свою смекалку. Теперь вы верите, что математика может быть занимательной? (Ответы детей).

И на свете нет профессий

Вы заметьте-ка, друзья

Где бы всем не пригодилась

Ма-те-ма-ти-ка!

Ведущий: Спасибо за участие. Приятного просмотра_____.

В заключение демонстрируется художественный или анимационный фильм.

О ВОПРОСАХ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Сценарий предсеансового мероприятия, посвященного правилам этикета «Клуб Воспитанных детей» (для учащихся начальных классов)

Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Автор: Е.С. Зинзюкова, начальник отдела методической и массовой работы

В зале играет песня из мультфильма Фунтик «Доброта» или Барбарики «Что такое доброта».

Ведущий: Здравствуйте. Я очень рада видеть вас и ваши добрые лица, лучистые глазки! Давайте подарим частичку своего хорошего настроения друг другу. Посмотрите, ребята, друг на друга и улыбнитесь. Вам приятно было дарить друг другу улыбку? Молодцы! А то нынче невеж стало полным-полно. Один не уступает старшим место, другой опаздывает в школу в сотый раз... Что дальше с нами будет? Неизвестно!

Вот только посмотрите, что творится.

На экране фрагменты из мультфильмов: мусорят, изрисовали стены, бегают по школе, беспорядок дома, ругаются, дерутся и т.д.

Ведущий: Вот так! Одной мне не справиться! Вижу, что к вам это не относится. Поможете мне вернуть вежливость? (*Ответы детей*). Тогда я предлагаю создать «Клуб Воспитанных детей». Мы поговорим о вежливости, об этикете, о добром отношении к людям. Мне бы очень хотелось, чтобы вы были активны и высказывали свое мнение.

На экране заставка «Клуб Воспитанных детей».

Ведущий: Такие понятия, как вежливость и такт, приличие и деликатность помогают людям в общении с другими людьми и помогают соблюдать необходимый этикет. Вежливость - это черта характера, которая характеризует человека с хорошими манерами, добрыми делами.

Итак, давайте вспомним «вежливые» или «волшебные» слова, которыми вы пользуетесь!

На экране «волшебные» слова.

Встретив зайку, ёж-сосед

Говорит ему: «...» (*Привет!*)

А его сосед ушастый

Отвечает: «Ёжик, ...» (*Здравствуй!*)

К осьминожке Камбала

В понедельник заплывла,

А во вторник на прощанье

Ей сказала: «...» (*До свиданья!*)

Неуклюжий песик Костик

Мышке наступил на хвостик.

Поругались бы они,

Но сказал он «...» (*Извини!*)

Трясогузка с бережка

Уронила червяка,
И за угощенье рыба
Ей пробулькала: «...» *(Спасибо!)*

Толстая корова Лула
Ела сено и чихнула.
Чтобы не чихала снова,
Мы ей скажем: «...» *(Будь здорова!)*

Говорит Лиса Матрёна:
«Отдавай мне сыр, ворона!
Сыр большой, а ты мала!
Всем скажу, что не дала!»
Ты, Лиса, не жалуйся,
А скажи: «...» *(Пожалуйста!)*

Обнаружив на рассвете,
Что роса попалась в сети,
Паучиха Шудра-Вудра
Ей сказала: «...» *(С добрым утром!)*

Олениху в два часа
Навестить пришла лиса.
Оленята и олень
Ей сказали: «...» *(Добрый день!)*

На закате мотылёк
Залетел на огонек.
Мы, конечно, рады встрече.
Скажем гостю: «...» *(Добрый вечер!)*

Катя пупсика Игнатку
Уложила спать в кроватку –
Больше он играть не хочет,
Говорит: «...» *(Спокойной ночи!)*

Дети Даша и Егорка
Сыр для пиццы трут на терке.
Просят мышки из норы:
«Дайте! Будьте...» *(так добры!)*

Увидали обезьяны,
Слон под пальмой ест бананы,
И кричат ему они:
«Вкусно? Ты хоть намекни!»
Вежлив слон, не сомневайтесь,
Он им скажет: «...» *(Угощайтесь!)*

Девочка Рита возле дорожки
Стол накрывает собаке и кошке.
Плошки расставив, скажет им Рита
«Ешьте! Приятного вам ...» (*appetita!*)

Отлично! Вижу, что слова вы знаете и умеете их применять там, где надо. Ребята, а какие слова могут обидеть? (*Плохие слова, грубые, невежливые*).

А мы сейчас сделаем так, что плохих слов вообще не будет. Мы все плохие слова уберем, а оставим только хорошие. Подберем слова антонимы, т.е. противоположные по значению.

Игра «Замени добрыми словами» (*дети отгадывают слова, а на экране меняются слова и картинки*).

Злой – добрый
Невежливый – вежливый
Грубый – ласковый
Отнять – отдать, подарить
Поругать – похвалить
Ленивый – трудолюбивый
Жадный – щедрый
Обидеть – защитить
Огорчить – обрадовать
Грустный – весёлый
Равнодушный – заботливый
Неряшливый – аккуратный
Сломать – починить
Порвать – заклеить
Крикливый – молчаливый
Трусливый – храбрый

Ведущий. Молодцы! Пусть «плохие» слова никогда к нам не приходят, а добрые согревают наши души.

Не только слова должны быть у нас добрыми, но и поступки такими, чтобы за них не приходилось краснеть ни вам, ни друзьям, ни родителям. Для этого существуют правила поведения в обществе, а соблюдение этих правил – это и есть Этикет.

На экране определение слова Этикет, фото Людовика 14 и придворных.

Слово ЭТИКЕТ – французское, произошло от названия карточек «этикеток», которые раздавали всем гостям во время изысканных приемов у короля Людовика 14. На карточках были написаны правила поведения. С далеких времен культуре общения, учтивости, умению вести себя в обществе – всей этой тонкой науке поведения обучали только избранных. Хорошие манеры считались признаком превосходства и просвещенности. У нас же с вами «Клуб Воспитанных детей», в него тоже входят только избранные и очень просвещенные ребята. Поэтому сейчас я вам раздам «этикетки» с правилами, и когда я зачитаю разные жизненные ситуации, в которых верные или неверные действия героев, вы будете поднимать только те, которые в этой ситуации необходимы.

Игра «Как мы знаем этикет» На экране видеонарезка из мультфильмов, после чего появляется заставка «Школьный этикет».

В классе "умный" ученик
Взял изрисовал дневник,
Стены тоже красить стал,
Стул ногою раскачал,
Дверь открыл пинком ноги,
Что неверно? Помогите!

Ведущий. Какие правила школьного этикета были нарушены учеником в стихотворении? (идет обсуждение, дети поднимают нужные карточки).

Нельзя рисовать на стенах в школе. Нельзя качаться на стуле! Нельзя открывать ногой дверь! Нельзя портить школьные учебники! Нельзя бегать на переменах! Нельзя списывать! Нельзя обижать тех, кто младше! Нельзя болтать на уроках и есть! В школу следует приходить за 10-15 минут до начала занятий. Запрещается самостоятельно во время занятий уходить из школы. Во время занятий, если есть необходимость выйти, следует поднять руку и спросить об этом разрешения у учителя. Во время занятий следует отключать звук мобильного телефона. В начале урока следует приветствовать учителя стоя.

Верно! Молодцы, справились! Следующая ситуация:

На экране видеонарезка из мультфильмов, после чего появляется заставка «Этикет в общественном транспорте».

Нет билета у ученика,
Школьник прячется,
Ведь контролера нет пока.
Зайцем он прокатится!
От кондуктора в углу он забился и таится!
Денег жалко, лучше «зайцем» стать!
И билет совсем не покупать!

В транспорте нужно покупать билет! Нельзя сорить в транспорте! Надо уступать место старшим. Нельзя высовываться в окно! Нельзя заходить в автобус с мороженым! Не надо разговаривать громко. Не наступай на ноги пассажирам! Заходя в транспорт, следует снимать с плеч ранцы и рюкзаки, чтобы не мешать остальным пассажирам.

Все верно. Это правила поведения в общественном транспорте!

На экране видеонарезка из мультфильмов, после чего появляется заставка «Этикет в гостях».

Пригласили в гости –
Двоечника Славу,
Стол накрыли вкусный,
Стол красив на славу!
Только Слава сообщил:
Ну и кислые же щи!
А салат из овощей
Имеет запах тех же щей!
Есть у вас не буду!
Пусть голодным буду!
Ну, это уж слишком.

Ведущий. Какие правила поведения в гостях вы знаете?

Нельзя приходить в гости без приглашения, а, в случае острой необходимости, самому сообщить хозяевам о своем визите по телефону. В гостях нельзя критиковать еду, наоборот, нужно хвалить хозяйку и ее кушанья. В гостях нужно разуваться. Надо помочь после праздника убрать хозяйке со стола. Нельзя приводить с собой друзей, если позвали только тебя. Нехорошо опаздывать. Надо мыть руки перед едой. Нельзя мусорить в гостях. В гостях следует вести себя спокойно и сдержанно, запрещается шуметь и бегать. Не стоит надоедать своим присутствием и засиживаться допоздна. Запрещается без спроса трогать вещи хозяев, заглядывать в запертые комнаты, открывать шкафы. Перед уходом в обязательном порядке стоит поблагодарить хозяев за теплый прием и угощение.

А вы заметили, ребята, что объединяет все правила? Все правила этикета сводятся к одному главному принципу: «Уважай окружающих людей». Поступайте так, чтобы людям, окружающим вас, было хорошо. Будьте добрыми и чуткими к окружающим людям. Помогайте им словом, делом и поступком. Ведь каждому приятно иметь дело с добрым, культурным, воспитанным, вежливым человеком.

Итак, давайте подведем итоги, где нам необходимы правила?

В жизни: в школе, в больнице, в столовой, театре, дома, куда бы мы ни пошли – без правил не обойтись!

Что такое этикет?

Знать должны мы с детских лет!

Это – нормы поведения:

Как ходить на День рождения?

Как знакомиться? Как есть?

Как звонить? Как встать? Как сесть?

Как здороваться со взрослым?

Много разных есть вопросов.

И на них дает ответ

Этот самый ЭТИКЕТ.

На экране определение слова Этикет.

Молодцы ребята! Помните, пожалуйста, эти правила, и научите им своих друзей!

В заключение демонстрируется художественный или анимационный фильм.

Сценарный план киномероприятия

«Легко ли быть молодым»

(профилактика зависимости от психоактивных веществ)

(для учащихся старших классов общеобразовательных школ, студентов ссузов и вузов)

Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Автор: Е.А. Вакулина, ведущий методист отдела методической и массовой работы

Заставка «Легко ли быть молодым».

Ведущий: Дорогие друзья! Мы, специалисты областного киноvideоцентра на ул. Рижской, 1, предлагаем вам принять участие в мероприятии «Легко ли быть молодым». Предлагаю посмотреть кадры из художественных и документальных фильмов, авторских видеороликов, что позволит нам увидеть ваших ровесников с разных сторон. Внимание на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «МИКС».

Ведущий: Конечно, нам, взрослым, нравятся дети – умницы и умники из интеллектуальной телевизионной игры с аналогичным названием, молодые яркие таланты, умеющие петь и танцевать и участвующие в проектах «Танцы», и «Голос». А также волонтеры, которые проводят различные добровольческие акции и имеют, как принято говорить, «активную гражданскую позицию».

Мы, взрослые, осуждаем тех, кто рискует жизнью при больших скоростях и подолгу сидит в социальной сети, т.е. «в компьютере». А также «по поводу и без повода учим вас жизни», предлагаем вам организовывать своё свободное время.

А проблем у подростков и молодежи значительное количество!

Ведущий: Прошу вас сказать, легко ли быть молодым, какие у вас есть проблемы.

Ведущий проводит обсуждение по теме «Проблемы молодежи».

Ведущий: Да, действительно! С вами согласны и молодые люди, которых мы опрашивали на центральных улицах г.Саратова. Они назвали те же проблемы, что и вы:

Это и сложности при получении образования, отсутствие возможности получить в будущем хорошо оплачиваемую работу и собственное жильё, довольно часто - конфликты в межличностных отношениях.

При проведении исследований особенно отмечается следующее. Значительное количество опрошенных подростков и молодых людей (57,7%) отмечают, что существуют (дословно) «проблемы, связанные с употреблением «дури».

Так на сленге называются наркотические, психотропные или психоактивные вещества или ПАВ.

Ведущий: Итак, что же такое – ПАВ? Внимание на экран!

На экране слайд «Психоактивное вещество».

Ведущий: Психоактивное вещество – любое вещество, которое при введении в организм человека может изменять восприятие, настроение, способность к познанию, поведение и двигательные функции.

На ваш взгляд, употребление наркотических веществ, это – серьёзная проблема?

Ведущий выслушивает мнение участников мероприятия.

Ведущий: Знаете ли вы, что относится к психоактивным веществам?

Ведущий опрашивает участников.

Правильно, это:

табак или никотин (папиросы, сигареты, сигары, трубочный, жевательный, нюхательный табак, махорка),

алкоголь (пиво, вино, крепкие спиртные напитки, некоторые медицинские средства и сиропы, некоторые парфюмерные изделия),

наркотики, спайсы и др.

Ведущий: Как же действуют психоактивные вещества на человека? Что происходит с человеком, когда он принимает наркотическое вещество или, по-другому, когда он становится зависимым от ПАВ? Давайте посмотрим на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «Последствия употребления наркотиков подростками».

Заставка «Легко ли быть молодым».

Ведущий: Действительность порой бывает очень сложной и запутанной. Иногда нелегко понять, что же правильнее: сказать «да» или «нет». Предлагаю

посмотреть интервью с молодыми людьми, сказавшими наркотику «Да». Внимание на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «История наркозависимых (юноша и девушка)».

Ведущий: Специалисты говорят: «Какой человек в здравом уме и твердой памяти будет за собственные деньги отравлять свой организм по доброй воле?».

Считается, что употребление ПАВ становится возможным, прежде всего, благодаря мифическим представлениям о его воздействии. А сейчас наступило время рассказать о сложившихся у людей мифах и сказать правду о действии психоактивных веществ на человека. Внимание на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «Мифы о наркотиках».

В видеоролике демонстрируются МИФЫ и правда о наркотиках.

МИФ «От одного раза никакого вреда не будет».

ПРАВДА «У каждого наркомана был «первый и единственный раз»». По статистике, 95 из 100 человек, попробовавших наркотики, становятся наркоманами».

МИФ «От легких наркотиков зависимости не бывает».

ПРАВДА «Действительно, есть группа наркотиков, которые не вызывают привыкания на физическом уровне, т.е. от них нет ломки, но это не значит, что нет «привыкания».

МИФ «Легкие наркотики принимать можно, это безопасно».

ПРАВДА «Наркотики, которые называются «легкими» не менее опасны, чем «тяжёлые». К примеру, от экстази умирают, от «грибов» сходят с ума. Есть свои осложнения и от «травки».

МИФ «Наркотики придают жизни разнообразие и скрашивают её».

ПРАВДА «Сначала, вроде, скрашивают». Но те, кто уже попробовал наркотики, говорят: «Одного раза всегда много, а тысячи – всегда недостаточно».

МИФ «Живем один раз – всё надо попробовать».

ПРАВДА «Сегодня это – жизненное кредо многих молодых людей, Но надо ли прыгать с небоскреба, надеясь, что не разобьёшься? Надо ли ложиться на трамвайные рельсы с мыслью «а вдруг объедет»?».

МИФ «Употреблять или нет наркотики – личное дело, и нечего в него соваться».

ПРАВДА «Как бы не так. Если бы мы жили в полном одиночестве, то это могло быть личным делом. А так за удовольствие рассчитываются другие: лечат, работают; страдают от выходок наркозависимогои вытаскивают из полиции».

Заставка «Легко ли быть молодым».

Ведущий: Незнание правды о ПАВ приводят к необратимым последствиям. Внимание на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «Последствия приема наркотиков».

Заставка «Легко ли быть молодым».

Ведущий: Специалисты, изучающие зависимости от психоактивных веществ (психологи, психотерапевты, наркологи), говорят о том, что, несомненно, каждый человек хочет, чтобы его жизнь была яркой, красочной и интересной. Кто-то прикладывает свои определённые усилия для этого, кто-то нет, кто-то изучает и применяет чужой, иногда не совсем положительный опыт, предлагает усилить ощущения приемом таблеток или других веществ.

Ведущий. Долго жить с радостью и совершать добрые поступки значительно проще, чем медленно умирать от наркотика. Согласитесь, мир так прекрасен! Сделайте свою жизнь ярче! Внимание на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «Красивый флэшмоб».

Ведущий. Мне представляется, что, несомненно, молодым быть не так уж и легко. Но юные годы, увы, проходят быстро.

Зато сегодня перед вами впереди целая жизнь, прекрасная и удивительная!
И, вероятнее всего, если когда-нибудь перед вами будет стоять выбор – жизнь или наркотики, вы обязательно выберете первое – ЖИЗНЬ, которая у человека всего одна.

Друзья! Вы спросите: «Чем же заняться в свободное время?». Ваши ровесники – подростки пишут стихи и читают рэп, поют, снимают и снимаются в авторском кино, размещают свои удачные видеоролики в интернет. И, самое главное, они выбирают жизнь! Внимание на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «Мы живём».

Ведущий. Предлагаем вам посмотреть художественный фильм.

В заключение демонстрируется художественный или анимационный фильм.

Сценарный план киномероприятия «Все, что тебя касается» (мероприятие по профилактике правонарушений в подростково-молодежной среде)

(для учащихся старших классов общеобразовательных школ, студентов ссузов и вузов)

Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Автор: Е.А. Вакулина, ведущий методист отдела методической и массовой работы

На экране - заставка «Все, что тебя касается...».

Ведущий: Добрый день, уважаемые участники мероприятия! Сегодня встречу с вами проводим мы, сотрудники Саратовского областного киноvideоцентра.

Мы будем говорить о поступках и правонарушениях, проступках и преступлениях, а также ответственности за них, т.е. нашей ответственности за совершаемое нами. А, в целом, обо всем, что касается всех нас. Мы будем рассматривать с вами конкретные ситуации.

СИТУАЦИЯ 1.

Ведущий: Юноша и девушка торопились на поезд.

Вышли из трамвая и побежали на вокзал.

Внимание на экран!

На экране демонстрируется видеоролик «задержание несовершеннолетнего»

На экране - заставка «Что делать, если...». Ведущий организует обсуждение кадров ролика, задавая вопросы.

Ведущий: Что вы думаете по этому поводу? Оказывались вы сами в такой ситуации?

Ведущий выслушивает ответы участников мероприятия.

Ведущий: Вы сейчас можете мне задать вопрос, за какие правонарушения подростка могут доставить в полицию? Что вы знаете об этом? Внимание на экран!

Ведущий читает текст. На экране – заставка с текстом.

В полицию могут доставить за:

- нарушение правил дорожного движения;
- распитие спиртных напитков и пива в общественных местах и появление в пьяном виде;
- мелкое хулиганство (драка, злословие и т.д.);
- незаконная продажа товаров (иных вещей);

- злостное неповиновение полицейскому.

Ведущий. Особое внимание к несовершеннолетним у полиции, если он находится на улице в ночное время.

СИТУАЦИЯ 2

Ведущий: 17 летнюю девушку и 18 –летнего юношу задержали в 22.30 в парке.

Что знаете по этому поводу?

Комментарии:

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Согласно ему, ночным временем признается период с 22 до 6 часов.

В это время вы не можете без сопровождения родителей или опекунов гулять на улице, а также находиться в общественных местах, в том числе на улицах, стадионах, в парках, скверах, на объектах обеспечения доступа к сети «Интернет», в клубах, в пивных ресторанах, винных и пивных барах, рюмочных.

Ведущий выслушивает ответы участников мероприятия.

Ведущий: А теперь посмотрим на экран и послушаем, что говорят о такой ситуации сотрудники полиции в интервью одному из ведущих правовой программы на телевидении.

На экране демонстрируется видеоролик. Интервью «как подростку выжить в комендантский час...»

На экране - заставка «Что делать, если...»

Ведущий: Друзья! Представим себе такую ситуацию, что вас все-таки задержала полиция, хотя, на ваш взгляд, вы ничего «такого» и не сделали. Как себя вести?

Итак, друзья, если вас привели в отделение полиции.

1. Ваша задача и обязанность – помочь сотруднику выполнять свою работу. От этого зависит наша собственная безопасность, не следует паниковать и волноваться, ничего страшного пока не происходит;

2. Ни в коем случае не нужно спорить или ругаться с сотрудником, пытаться убежать. Сопrotивление сотруднику полиции обернется более суровым наказанием;

3. Вежливо попросите предъявить удостоверение (если сотрудник этого еще не сделал), узнайте причину, по которой сотрудник к вам обращается;

4. Не нужно обманывать. Чем подробнее и быстрее сотрудник узнает фамилию и имя, адрес вашей регистрации или места проживания, место учебы и контактные данные родителей, тем быстрее решится та или иная ситуация;

5. Не подписывайте пустые листы бумаги, внимательно читайте предложенный вам вариант протокола, вычеркните все пустые и незаполненные графы, в письменном виде изложите свое видение ситуации, не поддавайтесь на уговоры и, по возможности, до приезда родителей или адвоката вообще ничего не подписывайте;

6. Помните, что подросток всегда имеет право на помощь со стороны родителей (опекунов или попечителей), а также адвоката. Этим не следует пренебрегать, необходимо, в случае задержания, сразу поставить их в известность. Это прямая обязанность сотрудника правоохранительных органов.

На экране - заставка «Мы в ответе за свои поступки».

Ведущий: Друзья, в любом обществе устанавливаются определенные правила поведения, которое мы называем «положительное». Предлагаю назвать

такие поступки, которые общепринято совершать. (*Участники называют, ведущий поправляет и дополняет*).

Ведущий: Правильно, это оказание действенной помощи детям младшего возраста и уважительное отношение к пожилым людям, внимательное отношение к окружающей нас природе и экологическому состоянию, взаимопомощь.

Ведущий: Плохие поступки (для дополнительного обсуждения)

- плохо учиться, а потом бросить школу;
- курить и выпивать;
- грубить и сверстникам, и взрослым;
- унижать маленьких и слабых;
- лгать;
- выяснять отношения только с помощью силы;
- играть в карты «на деньги»;
- разрисовывать стены;
- портить школьное имущество и многое другое.

Ведущий: Совершая поступки, мы всегда выбираем: жить честно, зарабатывая необходимые денежные средства, отказывая себе во многих существующих на свете удовольствиях и желаниях, или вступить на путь поиска легкой наживы. Мы всегда в ответе за свои поступки.

СИТУАЦИЯ 3

Ведущий: Старшеклассники поджидали учеников младших классов за углом школы, отбирали у детей деньги и говорили, что если они кому-нибудь расскажут, им не поздоровится. Как можно классифицировать действия старшеклассников?

(Эти ребята совершили преступление, их действия противозаконны. Они совершили вымогательство - преступление, предусмотренное ст.163 Уголовного кодекса Российской Федерации.)

Ведущий: И наступило время сказать о правонарушениях. Что же такое правонарушение? Друзья, кто сможет самостоятельно сформулировать, что такое правонарушение? *Участники мероприятия пытаются самостоятельно формулировать.* Внимание на экран!

На экране надпись «Правонарушения».

Ведущий: Итак, правонарушение - это противоправное общественно опасное деяние, которое причиняет вред личности, обществу или государству и за которое предусмотрено наказание для взрослых людей и подростков.

На экране следующая надпись.

Ведущий: В свою очередь, с учетом тяжести и общественной опасности все правонарушения можно разделить на проступки и преступления. То есть видами правонарушений являются проступки и преступления.

Проступок - это менее значительное общественно опасное деяние, чем преступление,

Преступление - это значительное правонарушение, за совершение которого предусмотрена уголовная ответственность.

СИТУАЦИЯ 4

Ведущий: Юноша опаздывал на тренировку и решил сэкономить время, проехав одну остановку, денег у него с собой не было, и он не оплатил проезд. (*Это административное правонарушение (проступок), влечет за собой наложение штрафа, который платят родители*).

На экране - заставка «Мы в ответе за свои поступки».

Ведущий: Друзья! Предлагаю посмотреть фрагменты из российских художественных кинофильмов. Такая уникальная возможность у нас с вами есть - посмотреть кадры замечательных фильмов советского периода в нашем кинозале. Смотрите внимательно, потому что чуть позже мы с вами будем называть правонарушения, которые узнали на экране. Внимание на экран.

На экране демонстрируется видеоролик.

На экране - заставка «Мы в ответе за свои поступки».

Ведущий: Предлагаю назвать правонарушения, которые мы увидели в ролике. *Выслушивает мнение участников и перечисляет:*

- хулиганство (порча имущества);
- угон транспорта;
- воровство;
- драка;
- поджог;
- употребление ПАВ;
- групповой разбой;
- причинение вреда.

За любые административные или уголовные преступления подростка поставят на учет в полиции. Что будет в результате? Рассмотрим следующую ситуацию.

СИТУАЦИЯ 5

Десятиклассники решили разыграть охранника в школе и сообщили ему по телефону о заложенной в туалете бомбе. *Ведущий выслушивает ответы участников.*

Ведущий: Уголовная ответственность несовершеннолетних наступает с 16 лет, а за некоторые виды преступлений с 14.

Ведущий: Сейчас на экране вы увидите перечень преступлений, за которые осуждаются подростки с 14 лет, согласно Уголовному кодексу РФ:

На экране демонстрируется слайд «С 14 лет подростки осуждаются за заведомо ложное сообщение об акте терроризма».

Ведущий: А я предлагаю прочесть «заведомо ложное сообщение об акте терроризма». *(Наступает уголовная ответственность, за введомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий наказывается штрафом в размере до одного миллиона рублей либо лишением свободы на срок до пяти лет).*

На экране - заставка «Мы в ответе за свои поступки».

Ведущий: Друзья, а теперь вместе посмотрим видеоролик и внимательно послушаем, что говорят о себе несовершеннолетние и те, кто постарше, совершившие противоправные действия... Внимание на экран!

На экране транслируется видеоролик «подростки в заключении».

Ведущий: Сегодня вы узнали много нужной и полезной информации и познакомились лишь с некоторыми понятиями в сфере правонарушений.

Я надеюсь, что вам не придется сталкиваться с правонарушениями и преступлениями. Но теперь вы знаете как себя надо и не надо вести, для того чтобы избежать неприятностей.

Пока вам не исполнилось 16 лет, ответственность за вас несут родители, но и вы должны знать, что вам грозит, вроде бы за «шутку» с друзьями.

Ведущий. Предлагаем вам посмотреть фильм.

В заключение демонстрируется художественный или анимационный фильм

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сценарий киномероприятия «Волшебная страна Мультипликация»

(для учащихся начальных классов)

Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Автор: Ю.А. Лукьянчикова, ведущий методист отдела методической и массовой работы

На экране заставка «Волшебная страна Мультипликация».

Ведущий: Добрый день, ребята! Скажите, вы любите смотреть мультфильмы? (Ответы детей).

Отлично! Значит, я правильно выбрала спутников! Да-да, сегодня мы с вами совершим необычное и очень увлекательное путешествие! Мы отправимся в волшебную страну, которая называется Мультипликация! И узнаем все-все о том, как появились мультфильмы, и какими они бывают.

Но! Чтобы оказаться в этой волшебной стране, мы с вами должны быть добрыми и улыбчивыми, как Крошка Енот, например. Давайте потренируемся! Ну-ка, посмотрите на своего «соседа» или «соседку» и улыбнитесь ему (ей)!

Звучит отрывок из песенки «Улыбка» на фоне заставки.

Ведущий: Молодцы! Ну что же, отправляемся в путь! Давайте для начала разберемся с названием страны «Мультипликация». Как вы сами понимаете это слово? Какие еще слова с таким же значением вы знаете? (Возможные ответы детей).

Само слово «мультипликация» происходит от латинского слова *multiplicatio*, что в переводе означает «умножение, увеличение, возрастание». Это создание иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Очень часто вместо слова «мультипликация» применяется слово «анимация», которое в переводе с французского языка означает «оживление, одушевление».

На экране слайд с обозначением этих понятий.

Ведущий: В результате применения специальных технических приемов рождаются мультфильмы! Их можно посмотреть в кинотеатрах, по телевизору дома, на компьютере при помощи диска, флешки или в режиме «онлайн» и даже в современных смартфонах.

По продолжительности все мультфильмы можно разделить на короткометражные (продолжительностью не более 25-30 минут) и полнометражные, которые длятся более часа.

А вот какими бывают мультфильмы по способу создания, может кто-нибудь из вас знает? (Возможные ответы детей).

Открою вам секрет - выделяют сразу несколько видов анимационных фильмов. И сегодня мы подробнее познакомимся с каждым из них. А помогут нам в этом сами мультгерои! Внимание на экран!

На экране – отрывок из м/ф «Фиксики» про кукольную анимацию.

Ведущий: (проговаривает текст на фоне м/ф). Именно в нашей стране был создан первый кукольный мультфильм. Его автором стал Владислав Старевич. Но поскольку человек этот был биологом, куклами в его мультфильмах были... насекомые! Мультфильм «Стрекоза и муравей» был создан в 1913 году. Это экранизация одноименной басни Ивана Андреевича Крылова. *Ведущий кратко пересказывает смысл басни и мультфильма.*

На экране фрагмент м/ф «Стрекоза и муравей».

Ведущий: Более «современные» примеры кукольных мультфильмов, которые вы наверняка знаете, – это «Крокодил Гена», «38 попугаев», «Волшебник изумрудного города», «Домовенок Кузя», «Варежка» и др.

На экране заставка «Волшебная страна Мультипликация».

Ведущий: Этому мультфильму уже больше 100 лет! Как видите, он был черно-белым и немым, т.е. без звука. Для нас с вами это совсем непривычно сегодня. Мы привыкли, что герои мультфильмов разговаривают и даже поют, начало и окончание мультика обязательно сопровождается музыкой, звуковые эффекты присутствуют в течение всего сюжета. Раз уж мы с вами заговорили о звуковых мультфильмах, давайте проведем небольшую игру.

Игра «Узнай голос» (на фоне заставки).

Сейчас для вас прозвучит реплика из мультфильма, а вы должны будете назвать героя, который ее произносит или сам мультфильм. Готовы? Внимание!

1. НУ! Заяц, погоди! (Волк)

2. Вдруг из маминой из спальни

Кривоногий и хромой

Выступает умывальник

И качает головой (Мойдодыр)

3. Как пробьет 12 раз, все исчезнет в сей же час! (Золушка)

4. Но ведь я же еще и талантливый! (Мальш и Карлсон)

5. Кажется, дождь собирается. (Винни-пух)

6. Кто там? (Каникулы в Простоквашино)

7. Ребята! Давайте жить дружно! (Кот Леопольд)

8. Лариска, ко мне? (Крокодил Гена)

Ведущий: Молодцы! Голоса всех героев узнали! Думаю, можем двигаться дальше. Внимание на экран!

На экране – отрывок из м/ф «Фиксики» про рисованную анимацию. Заставка.

Ведущий: Рисованная (или классическая) анимация – самый распространенный вид мультипликации. Наглядным примером такой анимации могут послужить мультфильмы студий «Дисней» и «Союзмультфильм».

Студия «Дисней» была создана в январе 1926 года (то есть 93 (!) года назад) в Америке братьями Уолтером и Роем Диснеями. «Дисней» - первая мультстудия в мире и существует она до сих пор.

Посмотрите, как прорисовывали мимику своих персонажей аниматоры этой студии.

На экране 4 слайда с фото аниматоров студии «Дисней» за работой.

Ведущий: Кстати, именно на студии «Дисней» на свет появился самый популярный рисованный персонаж, известный всем детям и взрослым мира. Как вы думаете, кто это? (возможные ответы детей).

На экране – «тень» Микки-Мауса, которая потом превращается в цветной рисунок.

Ведущий: Микки Маус стал героем первого в мировой истории рисованного фильма с синхронным звуком «Пароходик Вилли». И, кстати, в дальнейшем его озвучивал сам основатель студии – Уолт Дисней. Внимание на экран!

На экране - отрывок из м/ф «Пароходик Вилли».

Ведущий: Позже на студии Дисней были созданы очень красивые цветные рисованные мультфильмы. Посмотрите на экран. Наверняка, некоторые из этих мультфильмов вы прекрасно знаете.

На экране появляются афиши мультфильмов («Бэмби», «Дамбо», «Золушка», «Пиноккио», «Питер Пэн», «Коты-аристократы», «Красавица и чудовище», «Русалочка», «Король Лев», «Аладдин»).

Ведущий: В нашей стране первой мультстудией стал «Союзмультфильм». Этой студии уже более 80 лет. За это время на ней создано более 1500 замечательных мультфильмов – рисованных, кукольных и многих других, которые с большим удовольствием смотрели ваши родители, и, надеюсь, смотрите вы сами.

На экране – заставка «Союзмультфильм».

Ведущий: Во всем мире всегда считалось, что российские мультфильмы – самые добрые. Они были и остаются очень популярными в зарубежных странах. Так, например, рисованный мультфильм «Снежная королева» долгое время показывали под Новый год в США, и его знали все дети и взрослые. Чебурашку и крокодила Гену очень любят в Японии. А мультсериал «Маша и медведь» увлеченно смотрят итальянцы.

Давайте проверим, насколько хорошо вы знакомы с героями рисованных мультфильмов студии «Союзмультфильм». Устроим небольшую викторину!

Викторина:

- Как любил есть бутерброды Кот Матроскин? (*Колбасой вниз*)
- Как зовут сказочного человечка с пропеллером за спиной? (*Карлсон*)
- Как мыши все время называли кота Леопольда? (*Подлый трус*)
- В каком мультфильме у отца было 3 дочери, и каждая из них просила отца привезти ей определенный подарок из города? (*«Аленький цветочек»*)
- Какое «страшное чудовище» увидел крошка Енот в озере? (*Свое отражение*)
- Какие лекарства спасали Карлсона от самых страшных болезней? (*Варенье, торт, плюшка*)
- Как дразнили рыжего мальчика Антошку? (*Рыжий, рыжий, конопатый, убил дедушку лопатой...*)

Ведущий: Ну раз вы все отгадали, можем отправляться дальше! Как вы думаете, ребята, из чего еще можно создавать мультфильмы? Конечно же, из пластилина!

На экране – отрывок из м/ф «Фиксики» о пластилиновых мультфильмах.

Это один из самых простых видов объемной анимации, хотя он и требует определенного терпения и усидчивости.

Кто может назвать самый известный пластилиновый мультфильм? (*Ответы детей*). Конечно же, это «Пластилиновая ворона»!

На экране – отрывок из м/ф «Пластилиновая ворона».

Ведущий: А сейчас я хочу, чтобы мы с вами вспомнили и другие замечательные добрые песенки из наших любимых анимационных фильмов. Но не просто так!

На экране вы увидите слова песни (*пластилиновыми буквами*). Все они перепутаны. Ваша задача - поставить слова в правильном порядке, угадать песню и пропеть отрывок из нее. Внимание на экран!

Игра «Угадай песенку»

Слайд 1: был, странной, когда-то, я

Ответ: Я был когда-то странной... (песня «Чебурашка» из м/ф «Крокодил Гена и Чебурашка»)

Слайд 2: мимо, яблока, луны, белого

Ответ: Мимо белого яблока луны... (песня «Облака» из м/ф «Трям! Здравствуйте!»)

Слайд 3: на, нету, свете, лучше, ничего

Ответ: Ничего на свете лучше нету... (песенка из м/ф «Бременские музыканты»)

Слайд 4: лужам, по, неуклюже, пешеходы, бегут, пусть

Ответ: Пусть бегут неуклюже... (песенка Крокодила Гены из м/ф «Крокодил Гена и Чебурашка»)

Ведущий: Вот уж действительно со мной путешествуют сегодня самые настоящие любители мультфильмов! Все загадки отгадывают!

Но, наверняка, вы не знаете, что существует и еще одна необычная техника создания мультфильмов - «перекладка». Суть его состоит в том, что нарисованный на картоне или бумаге персонаж режется на отдельные кусочки (руки/ноги/голова). Получается марионетка. Позже эти кусочки кладутся на стекло в один, два или три слоя, а над рабочей зоной находится камера, которая снимает то, как двигаются персонажи.

Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм «Ежик в тумане» студии «Союзмультфильм».

А вам я хочу показать фрагмент очень красочного мультфильма «Волны древней реки». Внимание на экран!

На экране фрагмент мультфильма «Волны древней реки».

Ведущий: Между прочим, этот мультфильм создали ваши сверстники - саратовские ребята (восемь детей от 9 до 14 лет), которые занимаются в студии анимации «Двакадра». Он рассказывает о древнем городе Укек, который когда-то давно находился на окраине нашего города. Этот мультфильм стал одним из победителей нашего кинофестиваля «Киновертикаль».

Если вы сами, или ваши друзья или родственники, не только смотрите мультфильмы, но и даже пытаетесь их создавать, то смело можете принять участие в «Киновертикали»! Заявки принимаются до 1 августа! Мы будем очень рады познакомиться с вашим творчеством!

Ведущий: «А с чего начать?» – спросите вы. Давайте порассуждаем вместе!

Для начала у вас должна быть идея (задумка) – о чем будет ваш мультик. Затем вы создаете сценарий, то есть «разворачиваете» идею и подробно описываете весь сюжет вашего мультфильма. Одновременно продумываете персонажей – главных героев. После этого создается так называемая раскадровка - последовательность рисунков, которая поможет вам «увидеть» мультфильм в целом. И только после раскадровки вы начинаете рисовать (или лепить) персонажей. Делать покадровые съемки, и, наконец, собирать картинку воедино. И, конечно же, не забудьте про озвучку. Это может быть закадровый текст или диалоги героев.

Думаю, кое-что мы можем попробовать сделать прямо здесь и сейчас. А именно – раскадровку! Мне нужны 3 добровольца – будущих художника-аниматора!

Игра «Раскадровка». *Игра проходит под музыку. (трое добровольцев рисуют на магнитных досках раскадровку на заданный сюжет).*

На экране заставка «Волшебная страна Мультипликация».

Ведущий: Молодцы! Поздравляю вас, ребята, вот вы уже и сделали свои первые самостоятельные шаги в мультипликации! Это очень непростое занятие, но очень увлекательное. Оно под силу только творческим людям, которые умеют фантазировать, придумывать и работать в команде. Потому что над созданием одного мультика трудится несколько десятков человек!

На экране – детский мастер-класс по созданию мультфильма в домашних условиях.

Ведущий: Ну что же, у меня к вам остался еще 1 вопрос. Ответ на него и станет конечной остановкой в нашем путешествии по стране Мультипликация. Как же называется тот вид анимации, в котором выполнены сами «Фиксики» - наши сегодняшние помощники?

Правильно! Это компьютерная анимация!

На экране - отрывок из м/ф «Фиксики» про компьютерную анимацию.

Ведущий: *(проговаривает текст на фоне м/ф).* Самая современная, самая зрелищная и популярная в настоящее время, но в то же время трудоемкая, дорогостоящая и продолжительная по времени. Например, первый полнометражный (т. е. длительностью более часа) компьютерный мультфильм «История игрушек» (США, вышел в 1996 году) создавался долгие четыре с половиной года.

Ведущий: На этом наше путешествие по красочной, доброй, гостеприимной стране Мультипликации подошло к концу. Но вы можете путешествовать и самостоятельно - всякий раз, когда смотрите мультфильмы. Пусть эти мультфильмы будут разными – старыми, новыми, рисованными, кукольными, пластилиновыми. Не только компьютерными. Делитесь друг с другом впечатлениями и интересами. Так вы сможете подробнее познакомиться с богатейшим миром анимации и испытать море самых положительных эмоций, которые навсегда останутся в ваших сердцах.

В заключение демонстрируется художественный или анимационный фильм.

Подписано в печать 04.09.2019
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 2,5. Тираж 100. Заказ 430/2018

Типография ОООп «Орион»
410031, г. Саратов, ул. Московская, 62
тел.: (8452) 23-60-18
www.orionsaratov.okis.ru