

Министерство культуры Саратовской области
Государственное автономное учреждение культуры
«Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Методический сборник

**Году памяти и славы посвящается:
сценарии киномероприятий областного конкурса
«Лучший кинозал Саратовской области 2020»**

Выпуск 1

Саратов
2020

Сборник предназначен для специалистов муниципальных учреждений культуры, осуществляющих кинопоказ в Саратовской области.

В сборнике представлены сценарии киномероприятий муниципальных учреждений культуры Саратовской области, посвященных Году памяти и славы в России, получившие наивысшую оценку жюри областного конкурса «Лучший кинозал Саратовской области» 2020 года.

Составители:

Шатылко И.В. – заместитель директора государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Вакулина Е.А. - ведущий методист государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

Рецензент:

Шелихова Г.И. – заведующая научно-методическим отделом государственного учреждения культуры «Саратовская областная универсальная научная библиотека»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	стр. 4
Областной конкурс «Лучший кинозал Саратовской области». Новый формат <i>И.Т. Бережная, директор ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»</i>	стр.5
Комментарии по итогам областного конкурса «Лучший кинозал Саратовской области» <i>И.В. Шатылко, заместитель директора ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»</i>	стр.6
Рекламное продвижение услуг муниципальных кинозалов <i>Е.А. Комарова, директор ООО «Дизайн студия-С»</i>	стр.9
«Обращение ко всем живущим: Памятью нетленной о военном детстве» (предсеансовое киномероприятие для детей старше 12 лет) <i>Организатор: кинотеатр «Победа» муниципального учреждения культуры «Екатериновское межпоселенческое социально – культурное объединение»</i>	стр.11
«Женщины на войне» (кинолекторий для детей старше 12 лет) <i>Организатор: МАУК «Культурно-Просветительный Центр Досуга и Кино им. Б. Андреева» Аткарского муниципального района</i>	стр.16
«В жизни всегда есть место подвигу» (предсеансовое киномероприятие для детей старше 12 лет) <i>Организатор: МУК «Централизованная клубная система» г.Вольск</i>	стр.21
«Верю, надеюсь и жду...» (предсеансовое киномероприятие для детей старше 12 лет) <i>Организатор: МУ «Киноvideоцентр» г.Балашов</i>	стр.26
«У нас не было детства...» (предсеансовое киномероприятие для детей старше 12 лет) <i>Организатор: МБУК «Социально-культурное объединение Озинского муниципального района»</i>	стр.30

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые друзья!

Вашему вниманию предлагается сборник сценариев киномероприятий, посвященных Году памяти и славы в России. Их авторы – специалисты муниципальных учреждений культуры, оказывающих услуги в сфере кинопоказа. Работы, вошедшие в сборник, участвовали в областном конкурсе «Лучший кинозал Саратовской области» (апрель 2020 года), организаторами которого являются министерство культуры области и ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр».

Сценарии и сам сборник готовились в сложный для отечественного кино период: на время карантинных мер показ фильмов был временно приостановлен по всей стране. Однако эти ограничения не стали преградой для проявления творческого потенциала специалистов муниципальных учреждений культуры, осуществляющих кинопоказ в Саратовской области. Участие в областном конкурсе «Лучший кинозал Саратовской области» позволило подготовить им искренние и трогательные творческие работы, средствами кино рассказывающие о подвиге россиян в годы Великой Отечественной войны.

Рассматривая киномероприятие как основной инструмент продвижения отечественного кинематографа, воспитания гражданственности и патриотизма, Саратовский областной методический киноvideоцентр постоянно актуализирует условия проведения областного конкурса «Лучший кинозал Саратовской области». Цель такой работы – создание единой и постоянно действующей творческой площадки для обмена опытом между специалистами отрасли по популяризации национальных фильмов.

Предлагаемые сборником сценарии киномероприятий помогут многим муниципальным учреждениям культуры проводить запоминающиеся предсеансовые мероприятия, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.

Областной конкурс «Лучший кинозал Саратовской области». Новый формат

*Ирина Тимофеевна Бережная,
директор ГАУК «Саратовский областной
методический киновидеоцентр»*

Областной конкурс «Лучший кинозал Саратовской области» прошел в этом году в абсолютно новом формате.

Во-первых, была учреждена специальная номинация для муниципальных модернизированных кинозалов, число которых в нашем регионе растет с каждым годом.

Во-вторых, просмотр и оценка конкурсных работ были организованы в онлайн-формате, ставшем особенно актуальным в условиях действия в стране карантинных мер.

Мы всецело поддерживаем активную работу муниципальных учреждений по совершенствованию и внедрению новых форматов взаимодействия со зрителями в условиях новой реальности, как в формате онлайн, так и оффлайн. Подобные мероприятия, акции, конкурсы очень эффективны в качестве дополнительного способа привлечения внимания жителей области к деятельности учреждений культуры.

Сам областной конкурс «Лучшие кинозалы Саратовской области» 2020 года и его результаты, презентации и сценарии киномероприятий муниципальных учреждений культуры, мы сделали открытыми. Методический сборник по итогам оценки жюри объединит сценарии лучших тематических киномероприятий для юных зрителей, а лучшие презентации областного конкурса уже размещены в свободном доступе в интернет-пространстве и войдут в впервые издаваемый видеоальманах.

Несмотря на форс-мажорные обстоятельства, Саратовская область продолжает активно участвовать в национальном проекте «Культура», в том числе и в сфере кино. Девять муниципальных районов (Балашовский, Вольский, Екатериновский, Краснопартизанский, Новобурасский, Озинский, Ровенский, Энгельсский и ЗАТО Светлый) примут участие в этом году в программе модернизации муниципальных кинозалов. А это означает, что мы не останавливаемся в поступательном движении развития киноотрасли региона.

В текущем времени – непростых социальных условиях, сложившихся из-за вынужденных карантинных мер, наша основная задача – сохранить зрительскую аудиторию, сделать все от нас зависящее, чтобы наполнить смыслом и претворить в жизнь главный слоган Министерства культуры Российской Федерации – «Кино будет»!

Комментарии по итогам областного конкурса «Лучший кинозал Саратовской области» 2020 год

*Ирина Викторовна Шатылко,
заместитель директора
ГАУК «Саратовский областной
методический киноvideоцентр»*

Три важных шага, которые необходимо сделать, приступая к участию в конкурсе.

Приступая к созданию любой конкурсной работе и желая показать отличный результат, очень важно соблюсти минимальный обязательный алгоритм (последовательность) действий. Приведу слова самого результативного аса Первой мировой войны Эдди Рикенбакера, они точнее всего поясняют этот алгоритм: «Простая формула успеха: сначала до конца все продумать, а затем до конца же осуществить».

Первый шаг: внимательно читать положение о конкурсе, в частности изучить раздел «Критерии оценки».

Второй шаг: специально разобраться в терминах и понятиях, которые изложены в положении о конкурсе (пример областного конкурса «Лучший кинозал Саратовской области»: в положении как один из критериев указывалось понятие «инновационный метод работы»). Это поможет сделать творческую работу не только современной и соответствующей восприятию членов жюри, но и сразу позволит определить те реперные точки, на которых надо выстраивать сценарий.

Третий шаг: уделять внимание техническому воплощению задуманного творческой работой - неважно, что вами задумано: презентация или сценарий, спектакль или фильм, рабочее совещание или большой форум. Выбранный вами формат мероприятия должен соответствовать его содержанию и, наоборот, - содержание формату.

И главное - это относится ко всем описанным выше «трем шагам» - во всем пытайтесь поступить уникально, не как все. Найдите исключительно свою форму воплощения и подачи материала. Очень многие работы конкурса «Лучший кинозал Саратовской области 2020» (к сожалению) были сделаны как под копирку, будто на основе одного сценария.

Одним из основных критериев оценки работ областного конкурса «Лучший кинозал Саратовской области» 2020 года был показатель наличия в представленных муниципальных кинозалах презентациях инновационных методов работы.

Что такое инновация? Обратимся к словарям. Если кратко, то: инновация или нововведение — внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и/или улучшение качества деятельности. Это всегда исчисляемый количественно или качественно РЕЗУЛЬТАТ работы, в первую очередь в экономическом сегменте. Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»), и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направлении». Если переводить дословно «innovatio» — «в направлении изменений».

Но не всякое нововведение является инновацией, а только то, которое влияет на эффективность работы. В случае работы муниципальных учреждений культуры (в частности, осуществляющих кинопоказ) под эффективностью мы понимаем: повышение валового сбора, количества зрителей, сеансов отечественных кинофильмов.

Некоторые мысли и рекомендации о конкурсе сценариев муниципальных учреждений культуры, осуществляющих деятельность по кинопоказу.

Прежде чем садиться за сценарий, проведите аналитическую работу (это позволит вам определить формат будущего киномероприятия) и ответьте на следующие несколько вопросов:

- кто и какая возрастная группа станут зрителями/участниками вашего мероприятия (от этого будет зависеть лексика ведущего и подбор кинофрагментов),
- количественный состав зрителей (от этого будет зависеть необходимость и возможность включения в сценарий интерактивных форматов),
- как много раз вы планируете провести задуманное мероприятие, будет ли это одна и та же или всегда разные площадки (от этого будет зависеть техническое и видеооборудование мероприятия).

Но самое главное - ответьте на вопрос и запишите этот ответ: какую идею/мысль вы хотите довести до зрителя? Записанный вами ответ обязательно пригодится: его необходимо будет вложить в сценарий в уста ведущего киномероприятия и/или кого-то из героев / участников.

Что такое сценарий?

Очень кратко: это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки фильмов, спектаклей и других мероприятий. По-другому: детальный план воплощения творческой идеи.

В любом сценарии, как минимум, должно быть несколько обязательных элементов: ремарка/сценарная проза (пояснения, в том числе и описывающие технические условия воплощения сценария), диалог/монолог (то есть речь занятых в сценарии героев и/или дикторский текст), титры.

Форматы киномероприятий

Итак, мы уже запомнили, что идея киномероприятия должна обрести свое воплощение в определенном формате, ориентированном на определенного зрителя. Форматы киномероприятий могут быть самыми разнообразными. Здесь многое зависит от инициативы, технических и творческих возможностей учреждений культуры. Рассмотрим некоторые из возможных видов киномероприятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КИНОПОКАЗ – наиболее распространенная форма киномероприятия. Тематический показ посвящается определенной теме, праздничным датам, профессиональным праздникам. Для подготовки зрителей к восприятию включенных в тематический показ фильмов организуются беседы, лекции, вечера-встречи, которые можно проводить в фойе или в зрительном зале.

КИНОУРОК – представляет собой разновидность урока или внеклассного мероприятия с последующей демонстрацией фильма, посвященного какой-либо теме, в том числе из школьной программы. Использование фрагментов фильмов в самом киномероприятии позволит сделать тему учебной программы более понятной для зрителей, расширить кругозор, мотивировать учащихся на изучение определённой темы, а также решить ту или иную воспитательную задачу.

КИНОЛЕКТОРИЙ – это лекция, сопровождающаяся показом фрагментов хроникально-документальных и/или художественных фильма. Проведение кинолектория сопровождается по его окончании показом фильмов соответствующей тематики. Лекция должна длиться не более 20-30 минут.

КИНОАКЦИЯ – комплекс мероприятий, задачей которых является популяризация и привлечение внимания к определенной теме средствами кино. Например, антинаркотическая киноакция, направленная на пропаганду здорового образа жизни, профилактику распространения наркомании среди населения и т. д.

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ КИНОПОКАЗ – показ фильмов в честь знаменательной даты, либо фильмов, объединённых участием в них определённого актёра, режиссёра, композитора и т.д., направленный на знакомство с его творчеством на примере фрагментов кинокартин различных годов.

КИНОВИКТОРИНА – игровая форма киномероприятия, заключающаяся в процессе угадывания фрагментов, кадров и музыки из фильмов, ответов на устные или письменные вопросы в сфере кинематографа. Киновикторины проводятся с целью

популяризации фильмов, повышения общего образовательного уровня зрительской аудитории.

КИНОКОНЦЕРТ – форма мероприятия с демонстрацией видеороликов / фрагментов кинофильмов, представляющего собой подборку музыкальных фрагментов фильмов согласно выбранной тематике. Киноконцерт может стать одной из форм проведения тематического мероприятия, специальным сеансом, приуроченным к праздничной дате, или послужить дополнением к основному мероприятию.

КИНОВЫСТАВКА - может получить большую популярность среди зрителей и является отличной формой привлечения зрителей в кинозал. Организация подобного выставочного пространства может помочь в продвижении кино: это отличный наглядный материал перед кинопоказом. Можно провести экскурс в историю развития киноиндустрии, а экспонаты послужат отличным примером: зрителей привлекает всегда нечто эксклюзивное и раритетное, а кинотехника в своем смысле очень уникальна. Возможно, при наличии такой техники и правильном экономическом и организационном подходе такое выставочное и экскурсионное обслуживание может принести дополнительный доход.

КИНОГОСТИНАЯ (КИНОКЛУБ) – это форма проведения досуга и встреч любителей кино: зрителям предоставляется возможность поделиться своим мнением о просмотренной кинокартине. Киноклуб становится интеллектуальной площадкой не только для обсуждения фильмов, но создания системы их качественного отбора, определения вкусов зрителей для дальнейшего репертуарного планирования.

Рекламное продвижение услуг муниципальных кинозалов (рекомендации)

*Елена Анатольевна Комарова,
директор ООО «Дизайн студия-С»*

В рамках проведения областного конкурса «Лучший кинозал Саратовской области 2020 года» как член жюри подробно познакомилась с презентациями муниципальных модернизированных кинозалов и кинотеатров, направленными на привлечение зрительской семейной и детско-юношеской аудитории. Эта тема на сегодняшнем этапе становления кинозалов – одна из самых актуальных в их работе.

Приятно осознавать, что многие администрации кинозалов, участники конкурса, уже начали работать с современными информационными технологиями, широко используют рекламные коммуникации, маркетинговые способы продвижения и самих киносеансов, и предсеансовых мероприятий.

Поделюсь некоторыми профессиональными аспектами и рекомендациями, которые (я надеюсь) помогут сотрудникам муниципальных учреждений культуры в вопросах продвижения деятельности кинозалов и, в том числе, в интернет-пространстве.

Сегодня перед многими компаниями встает вопрос, как в сложных условиях, с одной стороны, конкуренции с телевидением и стриминговыми платформами, а с другой, - период карантинных мер, не только сохранить, но и увеличить количество зрителей.

Самоизоляция и невозможность активного посещения зрителями кинозалов не означает того, что им не доступны другие коммуникации. Напротив, у них резко увеличился интерес к другому контенту, который аудитория получает по многочисленным интернет-каналам, в том числе социальным сетям.

Необходимо пересмотреть отношение к таким площадкам и руководителям муниципальных кинозалов. Если раньше вы использовали эти каналы как информационную площадку для продвижения киносеансов, своих проектов (то есть информировали жителей), то сейчас имеет смысл использовать эти каналы коммуникаций как возможность для аудитории получать сам продукт, сравнимый или заменяющий тот, которым он пользовался оффлайн. Только представление клиентам адекватного продукта поможет сохранить своих потребителей, не потерять их.

Для этого как специалист рекламной отрасли советую сделать несколько достаточно простых шагов.

Во-первых, проанализируйте базу зрителей вашего кинотеатра или кинозала. Она, безусловно, не однородна. Выделите разные группы с разными потребностями и характеристиками. По типичным представителям этих групп можно понять круг онлайн интересов вашей аудитории: в каких сетях она проводит время, какие телепередачи смотрит, какую литературу /сайты читает, кто является кумиром и т.д. Представив, таким образом, портрет своей зрительской аудитории, можно предложить им адекватный продукт: совместный просмотр, обсуждение, дискуссию, киноконкурсы, интеллектуальные игры, знакомства с интересными людьми и пр.

Главное - необходимо, чтобы предлагаемый продукт соответствовал имиджу вашего учреждения, что позиционировало бы его среди других. И тогда, несмотря на отсутствие физического контакта, вы сможете сохранять свое виртуальное общение с вашими зрителями.

Во-вторых, если говорить про информационные каналы, то по-прежнему актуальны социальные сети. Однако, планируя активизировать работу с молодежной и подростковой аудиторией, нужно работать в Тик-токе, понимать законы его действия. Если речь идет об активной трудовой группе населения, то подойдет социальная сеть ВКонтакте. Для передачи зрительных эмоций и получения быстрой ответной реакции подойдет Инстаграмм. Надо помнить, что кроме хорошего контента социальные сети

работают по своим алгоритмам, которые важно понимать и использовать для получения ответной зрительской реакции.

В-третьих, сегодня активно развивается ютуб-канал и, если вы можете представлять качественный видеоконтент, то в сочетании с социальной сетью это даст большую вовлеченность аудитории.

И, наконец, если ваша аудитория – читающая и думающая (студенты, служащие, работники образования и культуры и пр.), а вы можете предлагать интересные информацию и тематические публикации, то подойдет Яндекс-дзен, как современный и быстро развивающийся канал, создание собственного канала или группы в Телеграме, других мессенджерах.

Однако важно всегда помнить, насколько ваше учреждение запоминается и отличается от других: есть ли свой фирменный стиль, по которому зритель легко может отличить ваш кинозал? Фирменный стиль – это не просто логотип и используемые цвета, это та самая система идентификации, которая выделяет кинозал /кинотеатр от других организаций досугового типа. Кроме того, если вы разрабатываете свой стиль, то «заложите» туда позиционирование - присущие только вашему учреждению особенности, создайте систему образов и элементов фирменного стиля, как для онлайн так и для оффлайн контакта со зрителями.

Как правильно определить элементы фирменного стиля?

Формат оффлайн - физические места прямого контакта со зрительской аудиторией:

- если это входная группа /вход в помещение – то это вывеска,
- если это помещение внутри, фойе – это удобная и эстетичная система навигации,
- если это уличные открытые пространства – это специализированные места для расклейки афиш и банеров,
- если мы говорим об онлайн-контакте со зрителями – это наличие элементов фирменного стиля, повторяющего стиль наружной рекламы, в общем виде вашей интернет-странички, интернет-афиша или объявления.

И, безусловно, важным является размещение афиш, раздача флайеров целевой аудитории – то, что уже давно стало традиционным в работе кинозалов и кинотеатров. И чем системнее и комплекснее рекламная кампания, тем эффективнее станет её результат.

Еще несколько мыслей по эффективному привлечению зрительской аудитории. Если у вас хорошее фойе, – это повод развернуть там экспозицию на актуальную тему; если здание позволяет разместить на нем красивый банер - сделайте это. Создайте фотозону, вовлекайте зрительскую аудиторию в общение.

В конечном итоге зрители вскоре устанут от обилия онлайн-форматов и с удовольствием будут откликаться на «старомодные» форматы: афиши, проспекты и буклеты, а также интересные предсеансовые киномероприятия.

Важно сделать часть своих зрителей пропагандистами (или, как модно сейчас говорить, «амбасадорами») вашего учреждения.

**Сценарий предсеансового киномероприятия
«Обращение ко всем живущим:
памятью нетленной о военном детстве...»**

Организатор: кинотеатр «Победа» - структурное подразделение районного муниципального учреждения культуры «Екатериновское межпоселенческое социально – культурное объединение»

Составитель: руководитель киноклуба «Подросток» С.Н. Иванушкина

Возрастное ограничение: 12+

Цель мероприятия: воспитание уважения к истории и людям, участвовавшим в Великой Отечественной войне, любви к Родине, гордости за победу русского народа, патриотических чувств на ярких примерах героизма и жизни своих сверстников в годы войны, посредством отечественного кино.

Задачи:

- расширить знания учащихся общеобразовательных школ о событиях Великой Отечественной войны; сохранить память о героях, погибших в Великой Отечественной войне;
- рассказать учащимся о маленьких героях большой войны;
- создать атмосферу, способствующую увидеть, задуматься и понять великую цену нашей Победы;
- закрепить представления школьников о памятных местах, связанных с Великой Отечественной войной;
- развивать интерес и уважение учащихся к героическим событиям прошлого, боевой славе всех участников войны и отечественному кино - как к достоверному отражению времени и событий;
- ориентировать детей и подростков на лучшие качества человека: патриотизм, гражданственность, гордость за свою Родину, стремление к миру.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I часть «ТО, о ЧЁМ ЗАБЫВАТЬ нам НЕЛЬЗЯ!»

На экране заставка

«2020 год-год 75-летия Великой ПОБЕДЫ!

Год нашей ГОРДОСТИ, нашей БЛАГОДАРНОСТИ и нашей ПАМЯТИ!»

Ведущий. 75 лет назад закончилась Великая Отечественная война! Но цифры и факты, судьба нескольких поколений, фотографии и фильмы неизменно хранят ТО, о ЧЁМ нам ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ!

И как важно нам вместе сохранить этот дарованный МИР и наше БЕЗОБЛАЧНОЕ ДЕТСТВО....ОНИ об этом только мечтали!

Как и что выпало на долю вашим сверстникам, детям страшного лихолетья 1941-1945 года.....

На экране демонстрируется фрагмент х/ф

«Брестская крепость» (Россия, 2010г., режиссер А. Котт)

Ведущий 1. Они умели по одному звуку различать, как далеко упадёт бомба!

Ведущий 2. Они могли целый день простоять в очереди за хлебом!

Ведущий 1. Они работали по 16 часов на заводах!

На экране демонстрируется фрагмент х/ф

«Мальчишки» (Россия, 1978г., режиссёр В. Зобин)

Ведущий 2. Они выходили на улицу по одному, потому что на всех была одна старая отцовская телогрейка!

Ведущий 1. Война отбирала у детей всё: родителей, Родину, само детство!

Ведущий 2. Единственное, что война не могла у них отобрать - это мечту!

Ведущий 1. Мечту о том, что когда-нибудь можно будет снова вдоволь наесться конфет и еще мечту о том, что папа – всё-таки вернётся...

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Жила-была девочка» (Россия, 1944г., режиссер В. Эйсымонт)*

II часть «КИНО расскажет о военном детстве...»

Выход на сцену Дедушки и Бабушки с Правнучками

Правнучка 1. А война - это страшно?

Правнучка 2. А что ты помнишь о ней?

Дедушка. ВОЙНА... Да что я помню о войне?! Но помню все, хотя и было мне всего пять лет в том горестном году, когда напали немцы на страну.

Бабушка. Запомнилось: как летом в тишину – ворвался строгий голос Левитана... Как плакали, как горевали мамы, когда отцов забрали на войну.

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Солдатик» (Россия, 2018г., режиссёр В. Фанасютина)*

Дедушка. Не умолкал – мы не сбавляли звук – не выключался все четыре года на стенке репродуктор – черный круг, тогда с тревогой с фронта ждали сводок...

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Девочка из города» (Россия, 1984г., режиссёр О. Николаевский)*

Дедушка. Пожарища везде... И смерть, и кровь... Воздушные налеты и тревоги... В руинах пали сотни городов, И беженцев поток на всех дорогах...

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Отряд Трубочёва сражается» (Россия, 1957г., режиссёр И. Фрээ)*

Кинохроники блокадного Ленинграда

Бабушка. Уже сомкнулось страшное кольцо вокруг дворцов и парков Ленинграда, Дышало грозно городу в лицо неслыханно – злоеющее – БЛОКАДА.

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Жила-была девочка» (Россия, 1944г., В. Эйсымонт)
«Садись рядом, Мишка» (Россия, 1977г., режиссёр Я. Базелян)*

Воспоминания Г.Н. Суховой-жительницы блокадного Ленинграда

Бабушка. Вот Очередь длинна. Стою с другими, только до весов добраться мне б.

На тарелке легонькие гири, на другой — такой тяжелый хлеб...

Хлеб... Он умещался на ладошке. И покуда ты идешь домой,

С этой пайки оберешь все крошки... Да чуть-чуть отлomiшь - от самой.

*На экране демонстрируются:
хроники блокадного Ленинграда
видео-акция «Блокадный ХЛЕБ», листаются фотографии детей*

Правнучка 1 (обращаясь к экрану).

Я хочу до тебя докричаться, заглянуть ненадолго в твой век!

Я прошу тебя мне отозваться, мой ровесник, войны человек!

Правнучка 2.

Как жилось тебе в то лихолетье? Что пришлось испытать наяву?

Я хочу, чтобы через столетия ты пришла бы, когда позову.....

Звуковое сопровождение: звук колокола.

На экране демонстрируются фотографии детей войны

Бабушка. Детство сломано было, сестренка, наступила на душу война.

Я такой же была девчонкой – среди грохота, слёз и огня...

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Брестская крепость» (Россия, 2010г. режиссер А. Котт)*

*На сцене танцевальная композиция «Посвящение»
(ансамбль «Бусинки», рук. Е. Медведева)*

Бабушка. В партизанском отряде в разведку я с подругой ходила не раз,
Мессершмитты убили соседку, слёзы молча катились из глаз...

*На экране демонстрируются:
фотографии ПИОНЕРОВ-ГЕРОЕВ Великой Отечественной войны
фрагмент х/ф «Коридор бессмертия» (Россия, 2019г., режиссер Ф. Попов)*

Бабушка. Ленинград выживает в блокаду, косит море людское смерть.
Я твердила себе: «Выжить надо! Раскисать - ни за что! Не смей!»

*На экране демонстрируются фрагменты х/ф
«Ладога. Дорога жизни» (Россия, 2014 г., режиссёр А. Велединский)*

Ведущий 1.

По Дороге Жизни – сглаженной, спрямлённой,
Залитой асфальтом — мчит машин поток.
Слева, на кургане, к солнцу устремлённый
Их встречает белый каменный Цветок.

Ведущий 2.

Памятью нетленной о блокадных детях
На земле священной он навек взращен,
И к сердцам горячим всех детей на свете
Он призывом к Дружбе, к Миру обращён

Ведущий 1.

Сколько их погибло – юных ленинградцев?
Сколько не услышит грома мирных гроз?
Мы сжимаем зубы, чтоб не разрыдаться.
Чтобы всех оплакать, нам не хватит слёз.

Ведущий 2.

Их похоронили в братские могилы.
Был обряд блокадный, как война, жесток.
Там цветов, прощаясь, им не приносили.
И теперь в их память здесь цветёт Цветок.

*На экране демонстрируются
фотографии памятников детям, погибшим в блокаду
фрагменты х/ф «Помни имя своё» (Россия, 1974г., режиссер С. Колосов)*

Ведущий 1.

Лагерь стал на пути, фашистский,
Там где смерть летела в лицо.
Тлела всё же в груди словно искра,
Что увижу родное крыльцо...

*На экране демонстрируются кадры
военной кинохроники
На сцене танцевальная композиция «Колыбельная для Ангела»
(коллектив «Бусинки», рук. Е. Медведева)*

III часть «Памятью нетленной...»

Ведущий 1. Те места на земле, чьи названия, словно оковы,
Хранят в памяти то, что осталось в печальной дали...

*На экране демонстрируются
фотографии мемориалов
погибшим ДЕТЯМ в Великой Отечественной войне
и Вечною огня*

Ведущий 2. Тринадцать миллионов детских жизней

Сгорело в адском пламени войны.

Ведущий 1. Мечты погасли их, но с нами- память О НИХ,

В огне, в сердцах, в КИНО... в цветении весны!

*Дети раздают участникам мероприятия
символические КИНОПАМЯТКИ*

с названием отечественных фильмов о детях войны

«Там где время остановилось...» или

«О Маленьких ГЕРОЯХ большой войны...»

Ведущий 1. «Дети и война — нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете», - писал Александр Трифонович Твардовский...

Знаешь ли ты сегодня все о том, как пережили войну твои ровесники и те, кто были младше тебя?

Ведущий 2. В отечественном кинематографе немало картин, посвященных военному детству. Наши КИНОПАМЯТКИ предлагают Вам посмотреть фильмы, которые позволяют увидеть, прочувствовать и понять, что было пережито вашими сверстниками...

Ведущий 1. Ведь так важно нам, наследникам Победы, помнить, хранить и беречь детские мечты!

Ведущий 2. Во славу ПОБЕДИТЕЛЕЙ - ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА, даровавших нам непомерной ценой и утратами - этот мир!

На экране демонстрируются:

Видеосъемки празднования 9 МАЯ сегодняшнего времени,

фотографии труженников тыла и детей войны

На сцене Девочки военных лет подводят итог диалога со сверстницами сегодняшнего времени, к ним присоединяются Дедушка и Бабушка

Девочка 1. Ты счастливая нынче, сестренка, над тобой не грохочет война!

Девочка 2. Улыбайся и смейся так звонко, чтоб навек отступила она!

Девочка 3. Улыбайся горящему солнцу и небесной родной синеве...

Девочка 4. Восхищайся всем этим до донца! И прошу - не забудь обо мне!

Дедушка. Давным – давно закончилась война... И взрывы, и салюты отзвучали.

Я так хочу, чтоб мир и тишина на всей земле никем не нарушались!

Бабушка. Пусть никогда вдовой не станет дочь, и правнук не возьмется за оружие.

Пусть в целом мире, всюду, день и ночь планета наша только миру служит!

На экране заставки

мирное небо, голуби, салюты

Звучит обращение участников мероприятия

Ведущий (*закадровый голос*).

Обращаюсь ко всем живущим разных стран и наречий разных:

Ради жизни веков грядущих объявить повсеместный праздник!

День без выстрела на Земле, День без выстрела на Земле.

Если праздник удачным будет, можно силы свои утроить,

Сговориться надежно людям, и на радость людей устроить

Год без выстрела на Земле, Год без выстрела на Земле.

Год без выстрела дней спокойных, год без пыток ночей осторожных,

Вот тогда, позабыв о войнах, начинать уже будет можно

Век без выстрела на Земле, Век без выстрела на Земле.

И земля зацветет отменно, из кровавого выйдет круга.

Мы разучимся постепенно на Земле убивать друг друга:

Жизнь без выстрела на Земле, жизнь без выстрела на Земле!

Люди, люди, дело только за вами!

Ведущий 1. В продолжение нашей памятной киностречи предлагаем вам посмотреть фильм *«Солдатик»* режиссёра Виктория Фанасютиной.

Картина основана на реальных событиях. Главный герой потерял всех своих родных и попал в действующую армию...

Ведущий 2. Это история о волнующих событиях, произошедших в жизни самого маленького солдата Великой Отечественной войны — шестилетнего Серёжи Алешкова. Чтобы сохранить ему детство, с мальчиком затеяли *игру в солдатика*. А он, чтобы соответствовать этому почетному для него званию, стал настоящим защитником Родины

На экране демонстрируется х/ф

«Солдатик» (Россия, 2018г, режиссёр В. Фанасютина)

В предсеансовом киномероприятии использованы фотографии и кинохроника военных лет, видеоролики с местным материалом.

Прозвучат стихи М. Спириной, В. Салий, А. Молчанова, В. Тимина, Л. Тасси, Т. Сыромятниковой; песня «Жизнь без выстрела на земле» на стихи Д.Тухманова, муз. М.Дудина

Сценарий кинолектория «Женщины на войне»

Организатор: МАУК «Культурно-Просветительный Центр Досуга и Кино им. Б. Андреева» Аткарского муниципального района Саратовской области

Составитель: методист А.И. Зелепукина

Возрастное ограничение: 12+

Цель мероприятия: в год Памяти и славы в России в рамках военно-патриотического воспитания познакомить учащихся с женщинами-героинями Великой Отечественной войны с помощью отечественных кинофильмов.

Задачи:

- расширить знания учащихся о женщинах-героинях Великой Отечественной войны, в том числе об авиационном полке М. Расковой;
- рассказать детям школьного возраста о подвигах женщин во время войны с помощью инсценировки фрагментов фильма «А зори здесь тихие», а также с помощью фрагментов х/ф «А зори здесь тихие» (Россия, 1972г., режиссер С.Ростоцкий), «В небе «ночные ведьмы» (Россия, 1981г., режиссер Е.Жигуленко), «Битва за Севастополь» (Россия, Украина, 2015г., режиссер С. Мокрицкий);
- воспитывать чувства патриотизма и гордости у учащихся общеобразовательных школ за отважные подвиги женщин России. Прививать любовь и уважение к памяти о тех, кому мы обязаны победой и жизнью.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

На сцене инсценировка повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»

Действующие лица: Ведущий 1, Ведущий 2, Старшина Васков;

Девушки-зенитчицы: Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак,

Женя Комелькова, Рита Осянина.

Ведущий 1. Здравствуйте, уважаемые зрители!

Наше мероприятие посвящается Году памяти и славы в России.

Я только раз видала рукопашный. Раз наяву. И тысячу — во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне.

На экране видеозаставка «Священная война»

Ведущий 2. Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещает слово «милосердие». Женщина дает жизнь, женщина бережет жизнь. «Женщина» и «жизнь» - два неразделимых понятия. На страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом.

Что же приходилось испытывать попавшим на фронт девушкам, женщинам? На фронте в разные периоды сражалось от 800 тыс. до 1 млн. женщин, 80 тыс. из них были офицерами.

Точных цифр о численности призванных женщин нет. Но известно, что только по призыву комсомола воинами стали свыше 550 тыс. женщин.

Более 300 тыс. патриоток было призвано в войска ПВО. По линии Красного Креста получили специальность, и пришли на службу в военно-медицинские учреждения санитарной службы Красной Армии 300 тыс. медицинских сестер, 300 тыс. санитарок, свыше 500 тыс. сандружинниц ПВО.

Какими они были, девушки, женщины, ушедшие на войну?

Как воевали, что пережили?..

Ведущий 1. В годы Великой Отечественной войны в Вооруженных Силах нашей страны впервые появились женские боевые формирования. Из женщин-добровольцев было сформировано три авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный, 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный полк ПВО; Отдельная женская добровольческая стрелковая бригада, Отдельный женский запасной стрелковый полк, Центральная женская школа снайперов, Отдельная женская рота моряков.

Во время Великой Отечественной войны множество женщин-авиаторов принимали участие в боевых действиях, многие из них были удостоены звания Героя Советского Союза. Но особое внимание хотелось бы уделить легендарным «Ночным ведьмам».

Одной из известнейших летчиц является уроженка Москвы, Герой Советского Союза Марина Раскова. После начала Великой Отечественной войны она, будучи уполномоченной особого отдела НКВД и старшим лейтенантом госбезопасности, использовала свое служебное положение, а также личное знакомство со Сталиным, и получила разрешение на формирование женских боевых частей. Уже в октябре 1941 года в городе Энгельс под ее началом появился 46-й гвардейский ночной бомбардировочный женский авиационный полк, более известный как «Ночные ведьмы». Кроме того, были созданы два других женских полка, которые затем стали смешанными.

Уникальность «Ночных ведьм» заключается в том, что в его составе вплоть до конца войны находились лишь представительницы слабого пола. 27 мая 1942 года «Ночные ведьмы» в количестве 115 человек, возраст которых составлял от 17 до 22-х лет, прибыли на фронт, а первый свой боевой вылет они совершили уже 12 июня.

Девушки, как известно, совершали свои боевые вылеты только ночью. За раз они брали на борт не более 300 килограммов бомб, причем многие сознательно отказывались от парашютов в пользу пары лишних снарядов. Каждая из летчиц только за одну ночь совершала 8-9 боевых вылетов, нанося ощутимый ущерб силам противника.

Ведущий 2. О женщинах-героях рассказывают художественные фильмы «А зори здесь тихие», «В бой идут одни старики», «В небе «ночные ведьмы», «Высота 89», «Битва за Севастополь» и многие другие. Мы предлагаем Вам посмотреть инсценировку из повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«А зори здесь тихие» (Россия, 1981г. режиссер С.Ростоцкий)
(до момента построения).*

Четвертак Галя. Ну что вам рассказать. Жила я всю жизнь в детдоме, потом правда в библиотечный техникум поступила, но так и не закончила, с последнего курса ушла вместе со всей группой на фронт. Направили меня в зенитчицы... Когда я появилась в детдоме у меня и фамилии не было, а фамилию Четвертак мне дал старый завхоз, потому что меньше всех ростом вышла, в четверть меньше. И рассказывали, что я – подкидыш.

Гурвич Соня. У нас была очень дружная и большая семья: дети, бабушка, племянники, незамужняя мамина сестра, мама с папой, я и еще дальняя родственница. На дверях нашего маленького домика висела медная табличка: «Доктор медицины Соломон Аронович Гурвич». Эту дощечку подарил и сам привинтил к дверям дедушка. Он гордился своим сыном, моим папой, что он стал образованным человеком. Папа был участковым врачом и каждое утро, в любую погоду с чемоданчиком в руках шел пешком к своим больным, потому что извозчик стоил дорого. После школы я училась в университете. Я проучилась всего один год и ушла на фронт. Рита, расскажи, что у тебя в жизни то было.

Осянина Рита. Из всех довоенных событий я лучше всего помню школьный бал, на котором я и познакомилась с лейтенантом-пограничником Осяниным. Мы оба были из бойких, просто случилось так, что нас посадили рядом, а после бала он вызвался проводить меня домой, мы даже попрощались с ним не за руку, так, кивнули друг другу. Потом он стал присылать мне письма и я ему ответила... А через несколько дней мой лейтенант приехал и сказал, что отпусков больше не будет и нам срочно надо идти в загс. Нас расписали, а через год началась война. Сына я к родителям отправила, а сама осталась мужа ждать, только недавно я узнала, что он погиб на второй день войны. Потом меня отправили в школу зенитчиков, а вот теперь сюда. Ну, вот и все, что я могу сказать о себе.

Бричкина Лиза (мечтательно). Счастливая ты, Рита. А я все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня, в предчувствии ослепительного счастья. Но все это было

только ожиданием. У меня тяжело, уже пять лет болела мама, не вставала. Я ухаживала за ней: умывала, переодевала и кормила с ложечки. Ухаживала за хозяйством, готовила обед, прибирала в доме, бегала в магазин, помогала отцу-леснику. Подружки мои давно окончили школу: кто уехал учиться, кто уже вышел замуж, а я все ждала завтрашний счастливый день. Парни, с которыми когда-то было так легко и весело, теперь стали чужими и насмешливыми. Так ушло мое детство, а вместе с ним и старые друзья. Началась война и я попала на оборонные работы рыть окопы и противотанковые укрепления, которые немцы обходили, попадала в окружение и вот оказалась здесь. Знаете, девчонки, а старшина мне сразу понравился. Ну что мы все о грустном, да о грустном...*(Встает)*.

Комелькова Женя. А давайте потанцуем. Жаль только, что кавалеров нет. Эх, была, ни была....

Звучит припев «А зори здесь тихие-тихие», группа «Любэ».
Девушки кружатся в вальсе

Комелькова Женя. Старшина идет!..

Все останавливаются, строятся. Входит старшина, прохаживается, осматривает девушек
Демонстрируется фрагмент х/ф
«А зори здесь тихие» (Россия, 1981г. режиссер С.Ростоцкий)
(с момента построения)

Старшина Васков. А ну, боец Гурвич, прокукуй три раза!

Гурвич Соня. Зачем это?

Старшина Васков. Для проверки боевой готовности. Ну, забыла, как учил?

Гурвич Соня. Нет, не забыла *(кукует)*.

Осянина Рита *(отдает честь)*. Товарищ старшина, 1-е и 2-е отделения третьего взвода 5-й роты отдельного зенитно-пулеметного батальона прибыли для охраны объекта *(руку опускает)*. Что случилось?

Старшина Васков. Коли б что случилось, так вас бы уже архангелы на том свете встречали. Устали?

Комелькова Женя. Еще чего?

Старшина Васков. Вот и хорошо. Что в пути заметили? По порядку, младший сержант Осянина.

Осянина Рита. Вроде ничего. Ветка на повороте сломана была.

Старшина Васков. Молодец, верно. Ну, замыкающие. Боец Комелькова.

Комелькова Женя. Ничего не заметила, все в порядке.

Бричкина Лиза. С кустов роса сбита. Справа еще держится, а слева от дороги сбита.

Старшина Васков. Вот глаз! Молодец! А еще по дороге два следа от немецкого резинового ботинка. По носкам ежели судить, то держат они вокруг болота, И пусть себе держат, потому что мы болото возьмем напрямки. Сейчас внимательными надо быть. Я первым пойду, а вы гуртом за мной, но след в след. Тут слева – справа – трясина, маму позвать не успеете. Каждая слегу возьмет и прежде чем ногу поставить, слегой дрыгву пусть попробует. Вопросы есть?.. Ну, у кого силы много?

Бричкина Лиза. А чего?

Старшина Васков: Боец Бричкина понесет вещмешок переводчицы.

Гурвич Соня. Зачем?

Старшина Васков. А затем, что не спрашивают! Комелькова!

Комелькова Женя. Я!

Старшина Васков. Взять мешок у красноармейца Четвертак!

Комелькова Женя. Давай, Четвертак, и винтовочку.

Старшина Васков. Разговорчики! Делать, что велят. Личное оружие каждый понесет сам.

Комелькова Женя. Можно вопрос?

Старшина Васков. Что вам, боец Комелькова?

Комелькова Женя. Что такое – слегой? Слегка, что ли?

Старшина Васков. Что у вас в руках?

Комелькова Женя. Дубина какая-то.

Старшина Васков. Вот она и есть слега. Ясно говорю?

Комелькова Женя. Теперь прояснилось.

Старшина Васков. Да, маршрут у нас опасный, тут не до шуток. Порядок движения: я – головной, за мной Гурвич, Бричкина, Комелькова, Четвертак. Младший сержант Осянина – замыкающая. Ясно?

Все. Так точно!

Старшина Васков. Винтовки берегите.

Уходят друг за другом

На бревне, обхватив голову руками, сидит старшина Васков, рядом с ним, обхватив его за плечи, стоит Рита Осянина

Старшина Васков (*потирая раненую руку*). Не победили они нас, понимаешь, не победили (*показывает на сердце*). Здесь у меня болит! Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что?

Осянина Рита. Ну, зачем же так. Все же понятно, война...

Старшина Васков. Пока война – понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно почему вам умирать приходилось? Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли.

Осянина Рита. Не надо! Мы ведь Родину защищали (*уходит*).

Старшина Васков (*встав со стула*). Что, взяли? Взяли, да? Пять девочек было всего, всего пятеро. А не прошли вы, никуда не прошли, и сдохните здесь, все сдохните. Лично каждого убью, лично, если начальство помилует! А там пусть судят! (*садится, закрывая лицо руками*).

Девушки-зенитчицы по очереди подходят к старшине, в руках у них зажженные свечи, на экране фрагменты х/ф «А зори здесь тихие»

Бричкина Лиза. Первой погибла Лиза Бричкина – утонула в болоте, когда спешила за подмогой. Оступилась, сошла с твердой тропы, и уже первая болотная топь не отпустила ее. Жуткий одинокий крик долго звенел над болотом (*тушит свечу*).

Гурвич Соня. А второй стала Соня Гурвич. Была она тихой и незаметной. И в зенитчицы-то попала случайно: переводчиц – пруд пруди, а зенитчиц не хватало. А погибла она от немецкого ножа, когда бросилась за кisetом, нечаянно забытым старшиной Васковым. Бежала она без опаски по уже пройденному пути, бежала и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие девичьи плечи тяжесть, почему так пронзительно заныло сердце (*тушит свечу*).

Четвертак Галя. А Галя Четвертак и выстрелить ни разу не смогла. Стояло перед ее глазами серое, заострившееся лицо погибшей Сони Гурвич, мертвые глаза ее и затвердевшая от крови гимнастерка. И ужас заполнял все ее существо. Порхнула из своего укрытия Галя, метнулась через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая. Коротко ударила автоматная очередь. Упала Галя на землю, так и не расцепив заломленных в ужасе рук (*тушит свечу*).

Комелькова Женя. Женю Комелькову ранили вслепую сквозь листву, она ведь могла затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы. И немцы добились ее в упор, а потом долго смотрели на ее и после смерти гордое и прекрасное лицо (*тушит свечу*).

Осянина Рита. Рита Осянина знала, что рана ее смертельна, и умирать она будет долго и мучительно. Сначала боли почти не было, только все сильнее хотелось пить. Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Сын ее оставался сиротой... Рита выстрелила себе в висок, и крови почти не было (*тушит свечу*).

Ведущий 1. Пять девчат, пять девочек... Было всего, всего пятеро... Да старшина с наганом... А не прошли немцы, никуда не прошли... А зори здесь тихие и чистые-чистые, как слезы. И благодаря вот таким девушкам, как героини фильмов «А зори здесь тихие», «В бой идут одни старики», «В небе ночные ведьмы», «Высота 89», «Битва за Севастополь» ковалась Победа – одна на всех, они за ценой не стояли, не раздумывая, отдавали жизни за свободное будущее своей Родины. Сегодняшнее мероприятие мы посвятили женщинам войны.

Ведущий 2:

*Звучит поэма «Реквием» Р. Рождественского
на фоне музыки В.А. Моцарта «Реквием» (Лакримоза 7, часть).*

Помните! Через века, через года, – помните!
О тех, кто уже не придёт никогда, – помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны,
горькие стоны. Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,
каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!
Люди! Покуда сердца стучатся, – помните!
Какою ценой завоевано счастье, – пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полёт, – помните!
О тех, кто уже никогда не споёт, – помните!
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли помните!
К мерцающим звёздам ведя корабли, – о погибших помните!
Встречайте трепетную весну, люди Земли.
Убейте войну прокляните войну, люди Земли!
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придёт никогда, – заклинаю, – помните!
На сцене исполняется танец «Кукушка», сопровождается видео

Ведущий 1. Мы предлагаем Вашему вниманию фильм «Несокрушимый» (Россия, 2018 г., реж. К.Максимов).

Использованы:

- песня «Священная война», стихи В.Лебедева-Кумача, музыка А. Александров;
- В.А. Моцарт «Реквием» (Лакримоза, 7 часть);
- песня «А зори здесь тихие», музыка И. Матвиенко, стихи М. Андреева, исполняет группа «Любэ»;
- песня «Кукушка», автор Виктор Цой, исполняет Полина Гагарина.

Сценарий предсеансового киномероприятия «В жизни всегда есть место подвигу»

Организатор: *отдел внестационарного и кинообслуживания (3D кинозал) структурное подразделение МУК «Централизованная клубная система» г.Вольск*
Возрастное ограничение: 12+

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Перед началом мероприятия свет в зале приглушен.
Звучат фанфары Победы.
Выходят ведущие, участники киноклуба «Подвиг»
На экране слайд 1:
видеозаставка – логотип года Памяти и Славы.*

Ведущий. Здравствуйте, дорогие друзья.

Ведущая. Добрый день, уважаемые зрители! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии «В жизни всегда есть место для подвига», посвященном Году памяти и славы.

Ведущий. 75 лет тому назад закончилась Великая Отечественная война – война, которая с каждым годом все дальше и дальше от нас. Но боль, которую она принесла нескольким поколениям россиян, не притупляется. ПАМЯТЬ о событиях Великой войны – в наших сердцах, и мы никогда не забудем, какой ценой завоевана ПОБЕДА!

*На экране слайд 2:
коллаж из фотоснимков военных лет, кадров из фильмов*

Ведущая. Память живая. Она живет в старых фотографиях и пожелтевших письмах. И в свежих цветах на могиле неизвестного солдата.

Ведущая. Память живет в военных фильмах и песнях, слова которых мы знаем наизусть. Которые давно стали частью нашей жизни.

*Демонстрируется фрагмент х/ф
«Блокада» (Россия, 1977г., режиссер М.Ершов)
На фоне кадров зачитывается стихотворение Ю.Воронова
«Я недавно смотрел старый фильм о войне» - читает Арсений Лукин, участник
коллектива художественного слова «Балагур»*

Чтец: Я недавно смотрел старый фильм о войне

И не знаю, кого мне спросить,
Почему нашим людям в нашей стране
Столько горя пришлось пережить.
Почему сыновья не вернулись домой,
Столько жен потеряли мужей?
Отчего красны девицы ранней весной
Шли гулять без любимых парней?
Дети детство узнали в руинах домов,
Эту память вовек не убить,
Лебеда – их еда, и землянка - их кров.
А мечта – до Победы дожить.
Я смотрю старый фильм, и мечтается мне,
Чтобы не было войн и смертей,
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить
Вечно юных своих сыновей.

На экране слайд 3: фото довоенного г. Ленинграда

Ведущий. История знает немало примеров героической обороны крепостей и городов. Ленинград, заложенный Петром Первым в 1703 году на болотистом берегу Невы стал одним из красивейших городов мира. В его дворцах, на улицах и площадях вершилась история государства российского.

Ведущая. Но легенды седой старины и трагические страницы не столь далекого прошлого бледнеют перед той несравненной эпопеей человеческого мужества, стойкости и самоотверженного патриотизма, какой была 900 дневная оборона осажденного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

*На экране демонстрируется фрагмент фильма
«Ладога» (Россия, 2014г., режиссер А. Велединский)*

На последних кадрах зачитывается отрывок из стихотворения Ю.Воронова «Блокада...

*Далеко как это слово» - читает Алексей Бахарев,
участник коллектива художественного слова «Балагур»*

Чтец. Блокада.... Далеко как это слово

От наших мирных светлых дней.

Произношу его и вижу снова –

Голодных умирающих детей.

Как опустели целые кварталы,

И как трамваи мёрзли на путях,

И матерей, которые не в силах

Своих детей на кладбище нести.

На экране слайд 4: фото начала войны

Ведущая. Гитлер рассчитывал захватить Ленинград к исходу третьей недели от начала войны и назначил время парада немецких войск по Дворцовой площади.

Ведущий. Фашисты мечтали войти в Ленинград также легко, как свободно вошли они в Париж.

Ведущая. Осадив этот прекрасный город, лишив его хлеба, света, тепла, воды, фашисты цинично заявили, что ленинградцы «выжрут» сами себя, и город падет к ногам немецких солдат.

Ведущий. Ленинградцам предложили сдаться в плен... Но город превратился в неприступную крепость, где каждый житель – солдат.

Дети и школьники, женщины блокадного Ленинграда - это герои, на их хрупкие плечи выпала горькая доля войны, голода, холода, смерти.

Ведущая. Представьте себе: 125 граммов хлеба, сделанного не из муки, а из суррогата. Кусочек так мал, что человек не ощущал его веса в руке. И это все что можно было съесть за сутки. А еще лютый мороз на улице и пронизывающий до костей холод в квартире, нет света.

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Зимнее утро» (Россия, 1996г., режиссер Н.Лебедев)*

слайд 5: блокадный хлеб

*Стихотворение Олеси Фединой «Я вспоминаю хлеб блокадных лет» читает
Милена Ахметова, участник коллектива художественного слова «Балагур»*

Чтец. Я вспоминаю хлеб блокадных лет,

Который в детском доме нам давали.

Не из муки он был - из наших бед,

И что в него тогда только не клали!

Хлеб был с мякиною, макухой и ботвой,

С корой. Колючий так, что режет десна.

Тяжелый, горький - с хвоей, лебедой,

На праздник, очень редко - чистый просто.
Но самый сильный голод был, когда
Хлеб мы по два-три дня не получали.
Мы понимали, что война – это беда,
Но каждый день с надеждой хлеба ждали.
Не дни мы голодали, а года.
Хоть раз наесться досыта мечтали.
Кто видел, не забудет никогда,
Как с голоду детишки умирали

На экране слайд 6: фотографии блокадного Ленинграда

Ведущий. В городе не работал водопровод. Его разбомбили фашисты. Ленинградцы брали воду из Невы.

Ведущий. Для того, чтобы выжить, нужны силы, а где их взять, если люди не ели по 3-4 дня. Есть стали все.

*На экране демонстрируется фрагмент фильма
«Ладога» (Россия, 2004г., режиссер А. Велединский)
Слайд 7: фотографии блокадного Ленинграда*

Ведущая. Чтобы согреться, прямо в домах и квартирах ставили печки – буржуйки или же разжигали костры. Смерть входила во все дома.

*На экране демонстрируется фрагмент х/ф
«Крик тишины» (Россия, 2019г., режиссер В.Потапов)
Слайд 8: страница из дневника Тани Савичевой
На фоне кадров выходит чтец.*

Чтец. Эта тонкая тетрадка стоит многих толстых книг.

Пионерка - ленинградка, потрясает твой дневник!

Таня Савичева, Таня, ты в сердцах у нас жива.

Затаив на миг дыханье, слышит мир твои слова.

Ведущий. Блокада отняла у девочки родных и сделала её сиротой.

В те жуткие дни Таня вела в записной книжке страшный дневник. Девять коротких, трагических записей, сделанных детской рукой, поведали о том, что принёс фашизм семье Савичевых и другим ленинградским семьям.

«Женя умерла 28 декабря в 12.00 час. утра 1941 г.

Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.

Лека умер 17 марта в 5 час. утра 1942

Дядя Вася умер 13 апр. 2 ч. ночь 1942

Дядя Леша 10 мая в 4 ч. дня 1942

Мама 13 мая в 7.30 утра 1942»

Ведущая. Будьте бдительными, люди. Люди, вслушайтесь в дневник – в нем звучит сильней орудий тот безмолвный детский крик.

На экране слайд 9: фотографии бомбежки Ленинграда

Ведущая. За время блокады люди привыкли к бомбежкам, артобстрелам. Многие перестали ходить в бомбоубежище. А кому-то просто было не дойти. Но страшнее всего было остаться совсем одному, одному на всем белом свете. Один немецкий солдат в своём дневнике записал: «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них сражаются и погибают как герои».

*На экране слайд 10: фотография плачущего ребенка в разбомбленном городе
Стих Л. Тасси «Дети войны» читает Каролина Савотеева, участник
коллектива художественного слова «Балагуры»*

Чтец. Оборванного мишку утешала девчушка в изувеченной избе:
«Не плачь, не плачь... Сама недоедала, полсухаря оставила тебе...:
Снаряды пролетали и взрывались, смешалась с кровью черная земля...

Чтец (девчушка). Была семья, был дом... Теперь остались
Совсем одни на свете — ты и я...»

А за деревней рошица дымилась, поражена чудовищным огнём,
И Смерть вокруг летала злою птицей, бедой неожиданной приходила в дом...
«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу, и мне дадут на фронте автомат.
Я отомщу за то, что слезы прячу, за то, что наши сосенки горят...»
Но в тишине свистели пули звонко, зловещий отблеск полыхнул в окне...
И выбежала из дому девчонка: «Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!...»
Молчание. Ни голоса не слышно. Победу нынче празднует страна,
А сколько их, девчонок и мальчишек, осиротила подлая война?

На экране слайд 11: фотографии разбомбленного города

Ведущая. По ленинградскому радио транслировали равномерные, четкие удары метронома. Этот звук напоминал биение сердца великого города, успокаивал и внушал уверенность – если звучит метроном, значит, город живет и борется.

На экране демонстрируется видеонарезка из кадров кинохроники.

Звучит метроном.

Слайд 12: Ленинград живет в блокаду.

Ведущий. Враг был уверен, что голодающие, мерзнущие, жаждущие люди вцепятся друг другу в горло из-за куска хлеба, из-за глотка воды, возненавидят друг друга, начнут роптать, перестанут работать, в конце концов, сами сдадут город. Но город жил.

Ведущая: Город не просто жил, он давал фронту танки и самолеты. На заводы и фабрики пришли мальчишки и девчонки, голодные, изможденные, они по 12-14 часов не выходили из промерзших цехов и вносили свой вклад в разгром врага.

На экране демонстрируется фрагмент фильма

«Блокада» (Россия, 1977г., режиссер М.Ершов)

Слайд 13: фотографии детей, жителей Ленинграда на работах

Ведущий. Мальчишки и девчонки тушили пожары, дежурили ночами на смотровых вышках. Рубка дров, стирка бинтов, уход за ранеными, очистка улиц от снега, доставка почты, сборка урожая – работа, которую выполняли детские руки.

Ведущая. Чтобы поднять настроение раненых бойцов и развлечь их, юные ленинградцы выступали с концертами художественной самодеятельности.

На экране демонстрируются фрагменты из фильмов

«Крик тишины» (Россия, 2019г., режиссер В.Потапов)

Слайд 14: фотографии Дороги жизни

Ведущий. Официально она называлась Военная трасса №101. Но эту дорогу, проходившую по льду Ладожского озера, мы все знаем как Дорогу Жизни. За каждые сто тонн груза, провезенные в Ленинград, водители рисовали на капотах своих машин звездочку, как лётчики за сбитый самолет.

Ведущая. В кабине приходилось подвешивать котелок, чтобы гремел, бил по голове и не давал уснуть.

На экране демонстрируется фрагмент х/ф

«Ладога» (Россия, 2004г., режиссер А. Велединский)

Слайд 15: фотографии Победы

Ведущий. 27 января 1944 город полностью был освобожден от блокады. В честь выигранного сражения над Невой прогремели 24 залпа торжественного салюта.

*На экране демонстрируется фрагмент из фильма
«Блокада» (Россия, 1977г., режиссер М.Ершов)*

Ведущий. Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Забыть прошлое — значит предать память о людях, погибших за счастье Родины, за счастье наших детей. Нет, ни нам, ни нашим детям забывать об этом нельзя.

Ведущая. И каждый из нас понимает, что такого быть не должно. Каждое утро над Землей должно вставать мирное солнце, каждый вечер заходить. Каждый день на Земле рождаются тысячи детей. Они появляются на свет, чтобы жить и видеть прекрасное.

Ведущий. Художественные фильмы, снятые о блокаде Ленинграда, показали всему миру негибаемое мужество и стойкость защитников и жителей города на Неве бессмертный подвиг взрослых и детей.

Представляем вашему вниманию художественный фильм режиссера Фёдора Попова «Коридор бессмертия». Вчерашняя ленинградская школьница Маша Яблочкина после лютой блокадной зимы 1941-1942 года приходит на железнодорожные курсы в надежде выжить. Как сложилась судьба героини, вы увидите прямо сейчас. Внимание на экран!

Сценарий предсеансового киномероприятия «Верю, надеюсь и жду...»

Организатор: МУ «Киноvideоцентр» г. Балашов
Возрастное ограничение: 12+

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

На экране заставка, звучит музыка, выходит ведущая

Ведущая. Здравствуйте, дорогие друзья! 2020 год объявлен в России Годом памяти и славы. 9 мая вся страна будет отмечать 75-летие Победы над фашизмом. Нелегко был путь к этому дню. Великая Отечественная война для нашего народа оказалась самой тяжелой и жестокой. Наши женщины, которые остались в тылу, не воевали, но стояли у станков, у металлургических печей, работали на полях в деревнях и селах. Огромную тяжесть войны они вынесли на своих хрупких плечах, работая по 14-16 часов в сутки. Как мало мы знаем про эту сторону минувшей войны, как редко вспоминаем про тех женщин, которые были тогда молодыми и немолодыми, но очень желали Победы своей Родине, а своего личного счастья так и не дождались. Накануне Дня Победы хочется вспомнить о наших женщинах, на чью долю выпали страшные испытания и благодаря которым наши солдаты выстояли и победили.

*Фоном звучит аудиозапись песни «Священная война»
сл. В. И. Лебедева-Кумача, муз. А. В. Александрова.
На экране кадры кинохроники начала войны.
Отрывок из стихотворения С.Я. Маршака «В поход»*

Чтец. Мирно страна проснулась в этот июньский день
Только что развернулась в скверах ее сирень.
Радуюсь солнцу и миру, утро встречала Москва.
Вдруг разнеслись по эфиру памятные слова...
Голос уверенно – строгий сразу узнала страна.
Утром у нас на пороге запылила война.

Ведущая. Тыл - какое крепкое по звучанию слово. Тыл – это второй фронт. А держался он на самой слабой половине человечества. Говоря о героических делах народа в годы войны, особенно хочется сказать о трудовых подвигах женщин. Мужчины уходили на фронт. А на хрупкие женские плечи опустился тяжкий груз: это им нужно было вспахать землю, посеять и вырастить хлеб для фронта. Это они заменили своих мужей, отцов, братьев в шахтах, вручную толкая вагонетки с углем. Это они в тридцатиградусный мороз работали на эвакуированных в Сибирь заводах, под открытым небом, когда руки примерзали к металлу станков. Но самое трудное было ждать...ждать письма и бояться получить «похоронку». Ждать их, своих родных и любимых мужчин...И может быть не дожидаться...

*На сцене постановка «Бабья доля» по пьесе Эвелины Пиженко «Бабоньки»
в исполнении театрального коллектива*

«Алый парус» районного дома культуры (картина седьмая)

Степанида (сидит в черном платке на лавке слева за столом, зло).

Что пришла? На горе моё посмотреть? Кто тебя звал?

Ольга. Зря ты так, Стеша. Не посмотреть, а разделить. Не чужие мы друг другу. Обе соседки, обе солдатки.

Степанида. Были обе (пауза, плачет). Убили Захара моего, убили. Теперь ты солдатка, а я вдова. Чуешь, какая разница?

Ольга. Чую, Стеша. Понимаю. По этому поводу и пришла.

Степанида. А что ты мне сказать - то можешь? Упрекать будешь? Да нет у тебя такого права.

Ольга. Да и упрекать не собираюсь. Просто не чужие мы вроде, соседки. Всё у нас вместе, всё поровну.

Степанида встаёт, проходит по сцене и присаживается на лавку справа

Степанида. Вот ты хорошо говоришь. Только в жизни всё поровну никак не получается. Росли мы с тобой вместе. Замуж вышли обе. Только мужья нам с тобой разные достались. Ты для своего Ивана, как солнце красное. А я всю жизнь битая ходила. У тебя деток двое, а мне господь ни одного не дал. Тебе сегодня Тонька - почтальонша от Ивана письмо принесла, а мне похоронку (*ещё сильнее плачет*). Теперь я совсем одна осталась. Где я спрашиваю, твоё поровну?

Ольга подходит к Степаниде и присаживается на лавку справа, рядом с ней

Ольга. Да я понимаю тебя, Стеша.

Степанида: Да что ты понимать- то можешь? Не у тебя мужика-то убили... Мне, мне теперь как одной жить? Ради чего?

Ольга. Всё я понимаю. Иль ты думаешь, у меня камень вместо сердца? Только жить все равно надо, Стеша. И работать и за себя, и за Захара. Глянь, бабы, да деды старые, да малые дети в поле вышли, каждый человек на счету. А ты себя со счетов списываешь. Горе твоё никто не уменьшает. Да только никто, кроме нас не поможет нашим мужикам фашиста одолеть. Так что, хватит тут, реветь в одиночку, лучше спать ложись. А завтра на работу чтоб вышла. Я сама с утра проверю.

Степанида и Ольга идут на авансцену, подходят другие участники.

Исполняется Песня «Бабья доля» (музыка Е. Пуховой, слова М. Агашиной)

Ведущая. Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы...

Исполняется стихотворение «Женщина и война...» Л. Патраковой

В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.

В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь

В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.

В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести.

В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Ведущая. Женщина и мать - слова – синонимы. Много пережили наши женщины в годы Великой Отечественной войны. Какая безумная тяжесть легла на их хрупкие плечи! Вместе с воинами они ковали победу, кормили и одевали защитников Родины. А как переживали матери и жены за мужчин, ушедших на фронт! Эта тема стала лейтмотивом множества кинофильмов советского и российского кинематографа. Внимание на экран!

На экране коллаж из кадров фильма

«В 6 часов вечера после войны» (Россия, 1944г. режиссер И. Пырьев)

Ведущая. Это фильм о всепобеждающей любви артиллериста Васи Кудряшова и зенитчицы Вари Паньковой. Они верили в любовь и ждали встречи. И эта вера помогла им выжить.

На экране коллаж из кадров фильма

«Помни имя свое» (Россия, 1974г., режиссер С. Колосов)

Ведущая. Этот фильм о драматической истории русской матери, разлученной со своим ребенком. Пройдя через все муки фашистского ада, она, наконец, находит своего сына.

На экране коллаж из кадров фильма

«Родная кровь» (Россия, 1963г., режиссер М. Ершов)

Ведущая. Война свела, разлучила и снова свела сержанта Федотова и паромщицу Соню. «Возвращайся ко мне, возвращайся!» - как заклинание твердит героиня. Об их прекрасной и трудной любви рассказывает этот фильм.

*На экране коллаж из кадров фильма
«Жди меня» (Россия, 1943г., режиссеры Б. Иванов, А. Столпер)*

Ведущая. История всепобеждающей любви военного времени. Редкий солдат не знал поэтическую строку «Жди меня – и я вернусь...» Многие утверждали, что она помогла им выжить.

*На экране коллаж из кадров фильма
«Бабье царство» (Россия, 1967г., режиссер А. Салтыков)*

Ведущая. Это история простой колхозницы, возглавившей женщин села в годы Великой Отечественной войны и прошедшей с ними весь ужас фашистской оккупации, которая лишила ее сына, мужа и родного дома.

*На экране коллаж из кадров фильма
«Летят журавли» (Россия, 1957г., режиссер М. Калатозов)*

Ведущая. Фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война. В центре киноповести – трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда.

*На экране коллаж из кадров фильма
«Парень из нашего города» (Россия, 1942г., режиссеры А. Столпер, Б.Иванов)*

Ведущая. Этот фильм о саратовском парне Сергее Луконине, который уезжает из своего города в далекий Омск, в танковую школу. Сергею доводится воевать в Испании, а когда он возвращается на Родину, его танковый полк попадает в окружение и тогда он осуществляет свой коронный трюк – перепрыгивает на танке через разрушенный мост. За ним идут его товарищи и победа неизбежна. В Саратове его ждет невеста Варенька.

Ведущая. И это малая часть фильмов о нелегкой доле русских женщин. А теперь я хочу предложить вам поучаствовать в киновикторине. На экране будут показаны кадры из известных фильмов о женской преданности, верности и любви. Давайте вместе назовем эти фильмы. Внимание на экран!

*Ведущая проводит киновикторину
На экране демонстрируются кадры из х/ф:
«17 мгновений весны», (Россия, 1973г., режиссер Г. Лиознова)
«Баллада о солдате», (Россия, 1959г., режиссер Г. Чухрай)
«Благословите женщину», (Россия, 2003г., режиссер С. Говорухин)
«Небесный тихоход», (Россия, 1945г., режиссер С. Тимошенко)
«Привет с фронта», (Россия, 1983г., режиссер Иван Киасашвили)*

Ведущая. Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно - в благодарной памяти народной, в цветах, в весеннем сиянии берёзок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстаивали.

*На сцене постановка «Бабья доля» по пьесе Эвелины Пиженко «Бабоньки»
в исполнении театрального коллектива
«Алый парус» Районного дома культуры
(картина пятнадцатая и шестнадцатая). На сцену выбегает Ольга*

Ольга. Бабоньки! Только что объявили - победа! Победа, бабоньки!
Все обнимаются, радуются

Авдей (*снимает с головы шапку и бьёт ей об пол*). Да, наконец - то мы этого Гитлера одолели, ёксель - моксель.

Валя. Радость - то какая!

Матрёна (*крестится*). Слава тебе, господи. Дождались.

Нина. Бабушка, значит, и Мишка скоро придёт?

Тоня. И наши мужики теперь домой вернуться.

Степанида (*грустно*). К кому вернуться, а к кому нет.

Авдей (*смотрит в кулисы*). Бабы, а ну гляньте, кто это там по полю сюда идёт?

Все смотрят вдаль

Тоня. Да это мужик какой - то.

Валя. Не какой - то, а солдат.

Матрёна. А чей он?

Степанида. Нина, глянь! Это же Мишка идёт!

Все пристально смотрят вдаль

Авдей. Как есть, Мишка.

Михаил выходит на сцену. Нина, всхлипывая, бросается к нему на грудь. Миша и Нина обнимаются в середине сцены

Нина. Миша, родненький! Ты вернулся!

Миша. Победа, Ниночка, победа!

Все бабы бросаются обнимать Мишу и Нину, становятся вокруг них кругом, все плачут

Авдей. Так бабы у нас и потоп начнётся, ёксель –моксель.

Женщины расходятся в разные стороны.

Миша и Нина остаются стоять, обнявшись

Нина. Да ну, вас, деда. Скажете тоже.

Матрёна. Опять ты, окаянный, за своё.

Ольга. Правда, бабы, хватит плакать, нам радоваться надо. Победа же!

Степанида. Мы же этот день четыре года ждали! Столько бед пережили.

Тоня. А теперь гулять будем, как до войны гуляли!

Валя. И отлюбим наших мужиков за все годы разлуки.

Миша. И жизнь теперь другая будет, мирная. Победили мы проклятого фашиста. Теперь жить будем, да радоваться. И песни петь.

*Все выходят на авансцену, исполняется песня «Нельзя забыть весенний этот день»
(Музыка А. Арутюнова, слова В. Семернина)*

Ведущая. Женщина! Свято имя твое! Свят твой подвиг во имя свободы и жизни! И пусть никогда больше не придется тебе защищать с оружием в руках родную землю, провожать на войну сыновей и мужей, отцов и братьев. Пусть голубеет над тобой чистое небо, и счастливо и безмятежно растут твои дети! Спасибо за внимание!

Продолжит киномероприятие безоговорочный шедевр родного кинематографа, фильм, который получил более 100 премий международных кинодеятелей «Баллада о солдате» (Россия, 1959г., режиссер Г. Чухрай). Приятного просмотра!

Сценарий предсеансового киномероприятия «У нас не было детства...»

Организатор: МБУК «Социально-культурное объединение Озинского муниципального района»

Составитель: заведующая отделом по делам кино Т.М.Фирсова

Возрастное ограничение: 12+

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Заставка «У нас не было детства...»

На экране детские фотографии военных, довоенных лет

Голос за кадром.

Мы великих дел не вершили и по трижды чужой вине,
Как солдаты, в землянках жили, умирали, как на войне.
(В. Фирсов, «Военное детство»)

Выход ведущего

Ведущий. 9 мая отмечается 75-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Мальчишки и девчонки, родившиеся в 1930-е годы, на протяжении долгих лет Великой Отечественной войны боролись за выживание и, как могли, помогали оставшимся в тылу матерям и бабушкам.

На экране видеоролик (1:50)

Интервью с тружеником тыла, жителем р.п. Озинки

Михаилом Александровичем Григорьевым

На экране заставка «Военное детство»

Ведущий. Тогда я даже не понимал, что такое война. Зато теперь я очень хорошо это знаю, я и сам войну видел. Сначала она пришла в мою страну, потом в мой родной край, а потом уже и в мою комнату и даже в мою кровать... Дети и война – два несовместимых понятия. Война сломала и покалечила судьбы детей. Дети перестали быть детьми. Они жили и работали рядом со взрослыми, своим трудом каждый ребенок старался приблизить победу...

На экране видеоролик (1:30)

Интервью с труженицей тыла, жительницей р.п. Озинки

Антониной Сергеевной Периной

*На экране заставка «Статистика погибших
в годы Великой Отечественной войны»*

Ведущий. По известной статистике Великая Отечественная война унесла около 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война унесла жизни миллионов детей, погубила миллионы талантов, разрушила миллионы человеческих судеб.

На экране демонстрируется видеоролик (1.30)

о юном герое Великой Отечественной войны сыне полка Сереже Алешкове

(использованы интернет ресурсы)

на фоне ролика ведущий читает

Ведущий. Во время Великой Отечественной войны в рядах Красной армии, только по официальным данным, служило более 35000 фронтовиков младше 16 лет. Тысячи детей в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину! Разумеется, каждый взрослый знал, что перед ним ребенок, но украденное войной детство, страдания, голод и смерть рано сделали этих детей

взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы. Таких детей называли «сыновьями полка». Сотни тысяч мальчишек и девчонок защищали Родину... и погибали за нее.

*На экране заставка
фотография памятника «Пионерам героям»*

Ведущий. Голод длиною в несколько лет... Она не ходила в атаки. Она не стреляла во врагов. Она не добывала с риском для жизни разведданные. Она не минировала мосты. Она даже не работала. Она вообще ничего не делала. Только сидела в тылу и ждала, пока другие всё сделают за неё. Чтобы победить, ей достаточно было выжить. Выжить в тылу, не на фронте. Всего лишь выжить. Это ведь так просто, верно? Верно?..

На экране видеоролик (2:00)

Интервью дети войны жителей р.п. Озинки

Раисы Дмитриевны Васильевой и Нины Егоровны Водолагиной

Заставка «Хлебные карточки»

Ведущий. Сейчас-то прятать хлеб перестали, но всё равно, до сих пор, обед съедают без хлеба, а сам хлебушек, как самое вкусное, оставляют на потом и кушают уже после третьего. Хлеб ведь, действительно, самое вкусное. «Самые различные вопросы обсуждались на заседании Озинского райисполкома, ежемесячно поднимался один и тот же: «Об установлении норм отпуска хлеба по талонам... По-простому «хлеб по карточкам».

*На экране видеоролик (1:20)
Интервью жителя р.п. Озинки, имеющей статус «дети войны»,
Клавдии Константиновны Паниной
Заставка «Газеты Великой Отечественной войны»*

Ведущий. Шла война, но жизнь продолжалась. Дети рождались и росли, играли, учились... Можете ли вы представить себе, что осваивать азы чтения можно не по азбуке, а по газетным заголовкам? А ведь многие наши бабушки и дедушки учились читать именно так. Вот что было написано на страницах газет 1941-1945 года: «Наш лозунг - Победа!», «Что ты сделал для фронта?» «Буду работать за двоих», «Все женщины и подростки - в ряды бойцов трудового фронта», «В военное время работать по-военному», «Все силы на разгром врага!»

*На экране видеоролик (1:39)
Интервью с труженицей тыла жительницей р.п. Озинки
Галиной Петровной Филимоновой
На экране заставка «Дети войны»*

Ведущий. «Мог ли ребенок что-либо сделать для фронта?» - спросите вы. Сегодня трудно поверить в то, что дети, едва научившись складывать буквы в слова, начинали помогать фронту наравне со взрослыми. Работая в поле, на военном заводе, в госпитале, они приближали день Победы. А пока их отцы и старшие братья воюют, а матери работают, они пообещали быть достойными их. Пообещали - пока идет война учиться лишь на четыре и пять. Это их фронт! Кто получит тройку - тот трус, а если двойку - то предатель Родины.

На их детство пришлись эвакуация и переезды.

*На экране видеоролик (1:30)
Интервью с труженицей тыла жительницей р.п. Озинки
Антониной Сергеевной Периной
Заставка «Фотоколлаж: фотографии участников интервью»*

Ведущий. А много ли вообще мы знаем о войне? Казалось бы, написано столько книг и снято такое количество фильмов, в школе и институте нас учат истории России. Но все же самое главное мы узнали от наших бабушек и дедушек, которые в то время были детьми. Мы узнали, что война не смотрит на возраст.

На экране детские фотографии довоенных и военных лет

Ведущий. Труд, голод и страх пережили эти маленькие люди! Там царствовала смерть - но она не смогла победить! Они были сильными духом настоящие люди, пусть даже это и обычные дети. Они верили, что кончится война.

9 мая 1945 года по радио сообщили о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и окончательной Победе советских войск.

На экране видеоролик (1:30)

*интервью с труженицами тыла, детьми войны
Г.П. Филимоновой, А.С. Периной, Н.Е. Водолагиной
Заставка «Девочка военного времени»*

Ведущий. Глаза девчонки семилетней, как два померкших огонька.

На детском личике заметней большая, тяжкая тоска.

Она молчит, о чем ни спросишь, пошутишь с ней, – молчит в ответ.

Как будто ей не семь, не восемь, а много, много горьких лет. (А. Барто)

Заставка «Фотоколлаж: фотографии участников интервью»

Ведущий. Это живые истории живых людей, и если сейчас не записать их воспоминания, то они просто исчезнут, не оставив заслуженного следа в истории. Предлагаем вашему вниманию художественный фильм «Солдатик» (Россия, 2018 г., режиссер В. Фанасютина). Приятного вам просмотра.