

Министерство культуры Саратовской области  
Государственное автономное учреждение культуры  
«Саратовский областной методический киноvideоцентр»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК**

**«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ: УЧИТЕЛЬ В КИНО»**

*Году педагога и наставника в России посвящается*



Саратов  
2023

**Сборник** предназначен для специалистов муниципальных учреждений культуры, оказывающих услуги кинопоказа, образовательных организаций, НКО.

ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр» предлагает методические рекомендации, специально подготовленные для организаторов кинопоказов в рамках Года педагога и наставника. Подобраны художественные и документальные киноленты, в которых раскрывается наиболее полно тема наставничества. В сборнике представлены сценарии кинопрограмм, приуроченные к Году педагога и наставника, рекомендуемые к проведению на площадках муниципальных учреждений культуры для школьной аудитории, а также список рекомендуемых к показу фильмов.

**Составители:**

**Шатылко И.В.** – заместитель директора государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

**Арчакова И.С.** – начальник отдела методической и массовой работы государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киноvideоцентр»

**Рецензенты:**

**Тихонова С.В.** – д.ф.н., профессор кафедры теоретической и социальной философии СГУ имени Н.Г. Чернышевского, профессор кафедры истории государства и права СГЮА

**Артамонов Д.С.** – к.и.н., доцент кафедры теоретической и социальной философии СГУ имени Н.Г. Чернышевского

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Предисловие**

*И.Т. Бережная*.....

### **Программа «Наставник в кино»**

*И.В. Шатылко, Ю.А. Лукьянчикова* .....

### **Тезисы для ведущего перед показами фильмов программы «Наставник в кино»**

*И.В. Шатылко, К.А. Куторова, В.Н. Федина*.....

### **Сценарии кинопрограмм, посвященных Году педагога и наставника.....**

*Х.И. Ибрагимова «О тех, кто учит в школе»* .....

*К.А. Куторова «Путевка в жизнь: учитель в кино»* .....

*Е.А. Вакулина «Уважать учителя как родителя»* .....

### **Список фильмов, рекомендуемых к показу в рамках Года педагога и наставника.....**

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

*И.Т.Бережная*

*директор ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»  
почетный кинематографист России*

ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр» предлагает методические рекомендации, специально подготовленные для организаторов кинопоказов в рамках Года педагога и наставника.

Мы подобрали художественные и документальные киноленты, в которых тема наставничества, на наш взгляд, раскрывается наиболее полно. В этих методических разработках есть и список рекомендуемых к показу фильмов. Но их круг гораздо шире. И все они рассказывают, как менялся образ учителя в отечественном кино на протяжении XX – XXI веков, начиная с самого первого звукового фильма 1931 года (х/ф «Путевка в жизнь», реж. Н.Экк, 1931 г.) и до сегодняшнего дня (х/ф «Последнее испытание», «Я – учитель» и др.).

Зрителям, особенно юного возраста, будет интересно сравнить школу сегодняшнего дня с той, которая существовала до революционных событий 1917 года (х/ф «Сельская учительница», реж. М.Донской, 1947 г.) и сразу после окончания Великой Отечественной войны (х/ф «Уроки французского», реж. Е.Ташков, 1978 г.).

Мы предлагаем юным кинозрителям вместе с педагогами на примере просмотренных фильмов убедиться, что школа всегда была и будет тем очагом знаний и культуры, что именно она дает настоящую «путевку в жизнь». Самое главное, что объединяет выбранные нами киноленты, – это показанный в них высокий образ учителя и наставника, который зачастую жертвует своими интересами и порой даже жизнью ради учеников.

Разумеется, предлагаемый нами список не полный: он включает в себя лишь те картины, которые наиболее ярко отражают образ учителя и то историчное время, в которое они были сняты. Мы разделили его на две части:

- первая включает в себя киноленты, которые являются культурным достоянием (снятые более 70 лет назад, они могут демонстрироваться зрителям на безвозмездной основе и на любой площадке);

- вторая включает киноленты, демонстрация которых может осуществляться по Пушкинской карте в кинозалах/кинотеатрах и образовательных организациях с условием наличия у демонстратора соответствующих прав на публичный показ.

Также мы предлагаем вниманию методистов и педагогов учреждений образования и культуры для использования в работе разработанные нами пояснения к каждой киноленте. Считаем, что каждый из предлагаемых фильмов мог бы быть коллективно просмотрен и должен обсуждаться с ребятами, чтобы достичь максимального воспитательного эффекта. Поэтому методисту или педагогу важно перед каждым сеансом дать несколько пояснений к каждой ленте: в какие годы была снята, ее художественные, кинематографические особенности, значение для подрастающего поколения и пр.

Всю упоминаемую выше информацию можно найти в предлагаемом вашему вниманию сборнике.

## **ПРОГРАММА «НАСТАВНИК В КИНО»**

*Авторы: И.В. Шатылко, заместитель директора ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр», Ю.А. Лукьянчикова, начальник отдела кинопродвижения ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»*

Организатор и координатор программы: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр».

Цель программы – на примере лучших образцов отечественного кинематографа сформировать у молодежи позитивный образ наставника и педагога, уважение к его труду и тем людям, чьей миссией является передача подрастающему поколению накопленных опыта, знаний и умений.

Задачи программы:

- сформировать перечень фильмов, отражающих историю становления отечественной педагогики, которые можно использовать для коллективного просмотра и обсуждения с подростками и молодежью;

- на основе просмотра отобранных в программу фильмов привлечь внимание молодых людей к выбору в будущем профессии, связанной с педагогикой и наставничеством;

- повысить у молодежной зрительской аудитории культуру посещения учреждений культуры и просмотра фильмов, обратить их внимание на непреходящие истинные духовные и нравственные ценности.

Срок реализации программы: 1 февраля – 29 декабря 2023 года.

Участники программы (подключаются к программе на основе соответствующих заявок):

- государственные и муниципальные учреждения культуры, муниципальные кинозалы и кинотеатры области;

- государственные и муниципальные учреждения образования;

- НКО.

Краткое описание программы:

- программа состоит из трех блоков, в каждый из которых входят рекомендуемые для коллективного просмотра художественные и документальные фильмы;

- фильмы каждого отдельного блока программы отражают отдельную историческую эпоху становления педагогики и наставничества в нашей стране;

- площадками для показа фильмов программы могут выступать государственные и муниципальные учреждения культуры, государственные и муниципальные учреждения образования (или участники программы);

- участники программы могут выбрать из списка только те фильмы, которые планируют демонстрировать для своих зрителей;

- права на публичный показ фильмов программы обеспечиваются ГАУК «СОМ КВЦ»;

- в список включены фильмы, которые зрители от 14 до 22 лет могут посмотреть по «Пушкинской карте»;

- список фильмов программы пополняется в течение всего года и размещается на сайте ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр» [www.sarkvc.ru](http://www.sarkvc.ru).

## **ТЕЗИСЫ ДЛЯ ВЕДУЩЕГО ПЕРЕД ПОКАЗАМИ ФИЛЬМОВ ПРОГРАММЫ «НАСТАВНИК В КИНО»**

*Авторы: И.В. Шатылко, заместитель директора ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр», К.А. Куторова, ведущий методист отдела методической и массовой работы ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр», В.Н. Федина, ведущий методист отдела кинопродвижения ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»*

Профессия учителя трудная, требующая самоотдачи, но невероятно интересная. По данным министерства образования и науки, в России работает более 1 миллиона 2000 педагогов. Только в нашей Саратовской области учителей насчитывается более 43 тысяч.

Слово «учитель» происходит от глагола учить, а это значит: повествовать, рассказывать о чем-то, отвечать на сложные вопросы. Учитель готовит вас, ребята, к самостоятельной жизни, преодолевая с вами различные жизненные ситуации/трудности, наставляет, воспитывает. Одним словом, дает путевку в жизнь.

### **«Путевка в жизнь» (реж. Н.Экк, 1931, 12+)**

Картина «Путевка в жизнь» для своего времени – новаторская, ведь отечественному кинематографу на момент выхода ленты было чуть более 30 лет. Достаточно сказать, что это первый советский звуковой фильм. Звук был записан по системе «Тагелефон», изобретенной советским ученым-физиком Павлом Тагером в 1926 году. Однако несмотря на то, что фильм звуковой, он имеет еще массу черт немого кино. Как таковых диалогов в нем очень мало. Зато в картине много титров и комментариев. Если прибавить к этому характерную для немого кино мимику актеров, то получится удивительный сплав традиции и истории кинематографа в одной киноленте.

Фильм основан на реальных событиях и рассказывает о перевоспитании беспризорных ребят, родители которых погибли во время гражданской войны. В стране идет борьба с голодом и разрухой. Только представьте, десятки тысяч осиротевших детей скитаются по дорогам, воруют, оборванные и голодные ютятся в подвалах, греясь у костра на улицах города. Детская преступность стала проблемой государственной важности. И для решения этого вопроса создаются коммуны трудового воспитания для оставшихся без семей ребят. Благодаря таким коммунам они могли обучиться различным профессиям, получить образование, стать полноценными членами общества. Как результат такая коммуна стала одной из первых школ экспериментальной педагогики.

В фильме снимались не переодетые актеры, а настоящие беспризорники. Вы увидите, как меняются внешний вид и поведение этих ребят, когда они сами изменяются, начав учиться и получать профессию. Человека создает среда, его окружение. Доверяя такому наставнику, как Николай Сергеев, ребята не боятся начать новую жизнь. Он им дает понять, что никогда не поздно встать на путь исправления, обучаться, пробовать себя в различных специальностях, не боясь никакого труда.

### **«Учитель» (реж. С.Герасимов, 1939, 12+)**

Учитель — это один из самых важных людей. Он дает наставления по всем жизненным вопросам, обладает невероятным количеством знаний обо всем на свете и готов наставлять любого, начиная с самых маленьких, заканчивая взрослыми и даже совсем пожилыми людьми. Учитель — это ответственная и уважаемая профессия.

Действие фильма разворачивается в 30-е годы 20-го столетия. Главный герой Степан Лаутин возвращается в родное село после окончания Московского педагогического института. Многие земляки, в том числе и его отец, не одобряют выбранную им профессию учителя, считая ее не престижной. Но Степан Иванович упорно занимается любимым делом и, преодолевая немало трудностей, находит верный путь к сердцам своих учеников, став для них примером для подражания.

По словам самого режиссёра Сергея Герасимова, который по тем временам был режиссером «№ 1» в Советском Союзе, в фильме «Учитель» он пытался воспроизвести атмосферу уральской деревни, знакомой ему с детства. И именно поэтому сохранил в картине уральский акцент у героев, одежду, прически, убранство комнат и «обязательные сундуки с накидкой» - главные атрибуты жизни того времени.

Каким даром должен обладать учитель, чтобы уметь завоевать уважение и авторитет не только среди детей, но и взрослых людей? Кто создал мир? Как стать счастливым? Может ли учитель помочь своим ученикам определиться с профессией? Предлагаем вам вместе с режиссером картины попытаться ответить на эти вопросы.

### **«Сельская учительница» (реж. М.Донской, 1947, 12+)**

Культовый идеологический фильм знаменитого советского режиссера Марка Донского – классика советского послевоенного кинематографа.

Это фильм о судьбе учителя в водовороте истории. Об удивительном духовном росте юной наивной девочки-аристократки до настоящего друга и наставника. Невероятно могущественная сила здесь – это время. Действие фильма начинается на рубеже XIX – XX веков и заканчивается уже после Великой Отечественной войны. Через судьбу сельской учительницы режиссер показывает целую эпоху: революцию 1905 года, начало Первой мировой войны в 1914 году, февральскую революцию 1917 года, гражданскую войну и создание колхозов в стране.

Обратите внимание, в кадре не случайно крупным планом часто возникают часы. Время течет быстро и приносит с собой множество испытаний для всей страны. Главная героиня не сдаётся перед вызовами времени и, кажется, только крепнет от них, извлекая опыт, становясь мудрее. С годами меняется школа, меняются ученики, но никогда не забываются уроки главной героини фильма – сельской учительницы. Варвара Васильевна подает прекрасный пример доброты и безграничной преданности своей работе и поможет своим ученикам в выборе будущей профессии.

Во всем фильме есть ощущение сказочности – настоящий герой обязательно получает награду за все труды (и главная героиня получила орден). Но в самые сложные моменты своей жизни человек всегда вспоминает самых дорогих и важных людей – и таким человеком стала для своих учеников Варвара Васильевна. Именно это признание, вероятно, стало для нее лучшей наградой.

Давайте сейчас посмотрим на образ учителя школы прошлого столетия.

### **«Первый учитель» (реж. А.Кончаловский, 1965, 12+)**

«Первый учитель» — советский фильм прославленного режиссера Андрея Кончаловского. Основой сценария послужила повесть киргизского писателя Чингиза Айтматова.

Режиссер очень точно экранизировал эту книгу, передав весь драматизм и конфликт этого произведения, которое показывает зрителям киргизскую деревню, живущую по старым патриархальным порядкам. Действие картины разворачивается в двадцатые годы двадцатого века. Отгремела революция, и Советская власть начинает просвещать крестьян и жителей далеких деревень. Главный герой по имени Дюйшен прошел всю Гражданскую войну и теперь решил вернуться к своему делу — снова стать учителем. Он отправляется в отдаленный аул. Там он отыскивает никому не нужное здание и устраивает в нем школу.

Не обладая большими знаниями, он увлекает за собой учеников, которые любят его за честность, справедливость и готовность помочь каждому. Первый учитель расположил к себе детей, рассказывая им о важности образования, влюбил их в удивительный мир книг. Для ребят он был настоящим наставником, который пробудил в них большое желание к получению новых знаний и стремлению учиться.

Дюйшен хочет, чтобы его ученики жили прекрасной и свободной жизнью.

### **«Звонят, откройте дверь» (реж. А.Митта, 1965, 6+)**

Александр Митта, режиссер картины «Звонят, откройте дверь» так отзывался о своей картине: «Главная задача фильма – «образным языком кино раскрыть неразрывную связь поколений, их преемственность, показать мир взрослых глазами девочки, школьницы, вступающей в переломный возраст».

Кино повествует о жизни пионеров 60-х годов прошлого века, историю которых написал известный сценарист и драматург Александр Володин (х/ф «Осенний марафон», «С любимыми не расставайтесь»).

Это история об удивительных открытиях двенадцатилетней девочки Тани, которая по заданию любимого водителя ищет в городе зачинателя пионерского движения. Знакомясь с самыми разными людьми, с миром сложных человеческих отношений, она незаметно взрослеет, ей открываются неведомые прежде чувства...

Интересный факт: поиск главной героини стал настоящей проблемой для режиссера. Пробы проводили несколько месяцев, девочек искали повсюду, но Александр Митта отметал всех кандидаток. Однажды он отметил школьницу, которая постоянно присутствовал на площадке. Это была внучка второго режиссёра картины Виктора Проклова, который и подбирал артистов. Так, роль в фильме «Звонят, откройте дверь» стала дебютом знаменитой актрисы Елены Прокловой, которой в то время было всего 11 лет.

В 1965 году, когда фильм вышел на экраны, это стало событием. Фильм позиционировался как детский, но проблемы в нём поднимались взрослые, поэтому в кинотеатры шли и школьники, и семьи, и взрослые зрители. Это был тот самый редкий случай, когда картина создавалась начинающими киношниками, но получилась безупречной. На Творческой конференции киностудии «Мосфильм» работу Александра Митты отметили бронзовой медалью, а Елена Проклова была награждена дипломом «За лучшее исполнение женской роли». Для нее эта роль действительно стала определяющей: Елена Проклова навсегда связала свою жизнь с кино.

### **«Республика ШКИД» (реж. Г.Полока, 1966, 6+)**

У каждого зрителя возникает вопрос, что такое «ШКИД»? Ответ прост. Так сокращенно звучит название школы-интерната имени Достоевского, где происходит основная часть киноистории.

Фильм поставлен по одноименной повести Леонида Пантелеева и Григория Белых. В его основу, а также основу повести, как и в случае со многими произведениями Пантелеева, легла его собственная история жизни — беспризорника, воспитанника трудовой коммуны в далекие и голодные 1920-е годы 20 века.

Картина рассказывает о трудном послереволюционном времени, когда улицы и подворотни Петрограда заполнили малолетние беспризорники. Специальная организация занималась отловом маленьких воришек и начинающих преступников, а затем распределяла их по детским домам. Те, кто не проходил отбор, попадали прямоком за решетку.

Директор школы – Виктор Николаевич Сорокин (или «Викниксор», как называли его подопечные) пытается совладать с первым набором воспитанников. Малолетние хулиганы категорически отказываются принимать заботу и противятся обучению. Они всячески издеваются над преподавателями и берутся за старое: воруют вещи и еду.

Однако преподавательский состав выдерживает этот вызов. Учителя проявляют преданность и заботу и постепенно завоевывают уважение самых трудных детей. Директор школы (Сергей Юрский) – утонченный интеллектуал становится для мальчиков образцом для подражания.

Замысел экранизировать собственную повесть у Пантелеева возник в самом начале 1960-х. Тогда он был уже известным писателем и повесть «Республика ШКИД» считал одной из лучших своих работ. За работу над сценарием принялся сам автор, но, когда драматургическая основа была готова, ни один из работавших тогда режиссеров не решился взяться за экранизацию. И Пантелеев вспомнил, что у одного из его



литературных ассистентов, помогавших ему работать над сценарием, Геннадия Полоки, есть режиссерское образование. Ему писатель и предложил экранизировать «Республику ШКИД».

Так, возник один из самых популярных и любимых фильмов нескольких поколений кинозрителей – «Республика ШКИД», а Геннадий Полока стал классиком отечественного кинематографа.

#### **«Доживем до понедельника» (реж. С.Ростоцкий, 1968, 12+)**

Картина «Доживем до понедельника» описывает три дня из жизни 9-го класса обычной московской школы 1960-х годов: четверг, пятница, суббота. В фильме мы видим не только взаимоотношения учеников и учителей. Особое внимание зрителя режиссер акцентирует на мыслях, ошибках, личных переживаниях и жизни учителей вне их работы.

Главного героя – учителя истории Илью Семеновича Мельникова играет великий русский артист Вячеслав Тихонов. Илья Семенович – талантливый педагог, любимец учеников, офицер-участник Великой Отечественной войны – благородный, умный, выделяющийся из своего окружения. Характер у него довольно непростой, скрытный и противоречивый. Лаконично и четко он излагает свои мысли, может увлечь ребят изложением исторических фактов. Это тот человек, который полностью отдает себя профессии педагога. Принципиальный и строгий учитель с уважением относится к каждому из своих учеников. Стремится научить ребят думать и рассуждать, как подобает взрослым людям.

В школу приходит новая молодая учительница английского языка Наташа Горелова (Ирина Печерникова), когда-то сама учившаяся здесь. На первом же её уроке у девятого класса один из учеников приносит в кабинет ворону, а Наташа пытается её поймать. Случайно зашедший в класс учитель истории Илья Семёнович Мельников (Вячеслав Тихонов) видит свою бывшую ученицу за этим нелепым занятием. После его едкой фразы Наташа, для которой очень важно мнение Ильи Семёновича, не находит себе места, срывается на школьников. На следующем уроке класс объявляет ей бойкот...

Важной чертой учителя в этом фильме является саморазвитие, познание нового. К этому и стремится молодой учитель Наталья Сергеевна, ей хочется быть ближе к детям, чтобы они ее понимали, и она понимала их: одним из таких примеров стал эпизод с разрешением конфликта между Натальей Сергеевной и девятиклассниками.

Увидев, как быстро Наталье удалось найти общий язык с ребятами, Мельников в очередной раз задумался о том, не пора ли ему заканчивать свою педагогическую карьеру.

События, произошедшие в школе в следующие два дня, еще более укрепили мнение педагога о том, что пришла пора ему уступить место более молодым коллегам...

#### **«Не болит голова у дятла» (реж. Д.Асанова, 1974, 12+)**

Режиссер Динара Асанова открыла особенную страницу в истории отечественного кино — представила зрителю авторское видение школьной жизни. В «школьном кино» она была первопроходцем. Для нее эпоха взросления — один из драматичных, иногда трагических моментов подростковой жизни.

«Я поняла, чем так привлекает меня работа над фильмами о подростках: они постоянно находятся в поиске, в поиске ответов на многочисленные вопросы, в поиске самого себя. Вот этот путь становления личности я прохожу вместе с ними. Детство, молодость не островок, не отрывок от жизни, не преджизнь, а уже жизнь», — писала Асанова в своих дневниках.

Лента «Не болит голова у дятла» стала полнометражным дебютом выпускницы режиссерского факультета ВГИКа Динары Асановой. Своим фильмом, рассказывающим о дружбе, первой любви и взрослении, Асанова, по ее собственным словам, сделала «попытку исследовать внутренний мир подростка». Киноработа привлекла внимание зрителей и критиков.

Действие картины происходит в обычной советской школе 70-х годов прошлого века. Семиклассник по кличке Муха - Сева Мухин - мечтает стать ударником: он собирает

барабанную установку и целыми днями напролет стучит по ней, не уделяя никакого внимания учебе. А еще Сева влюблен в красавицу и отличницу Иру. С ней он сидит за одной партой. Семья Мухиных живет довольно скромно, Сева донашивает футболки за своим старшим братом, знаменитым на весь город баскетболистом. Но Муха не хочет быть похожим на своего брата, хотя все ставят его в пример. Сева хочет заниматься музыкой и слушает при любой возможности не только джаз на пыльном чердаке, но даже скрип калитки. Герою даже удается собрать свой музыкальный коллектив, но тут на его пути возникают новые повороты...

Во время съемок на площадке царил импровизация. Сценарий был прочитан юным актерам всего один раз. Ребята не должны были заучивать свои реплики наизусть, а действовать в кадре и вести диалоги, только следуя основным сюжетным поворотам. Такой подход Асановой к созданию картины позволял детям чувствовать себя полноправными авторами ленты, что, конечно, положительным образом отражалось на процессе съемок.

Таким образом, этот фильм не только о школе – учениках и учителях, а еще и пример того, как Динара Асанова сама стала наставником для юных актеров.

Режиссер утверждала о своей картине следующее: «Фильм этот о подростках, но совсем не исключительно для подростков, он обращен и к взрослым. В этом вопросе самым важным для нас было найти интонацию, лишённую риторики и нравочений, найти такой материал, с которым подросток мог бы себя отождествить. Историю, которая могла бы по-настоящему заинтересовать его. И найти такого героя, в котором каждый узнал бы себя. Поэтому фильм пронизан лирической, романтической музыкой и спортом. Поэтому и сюжет его — история любви, и герой его — заурядный подросток, обещающий вырасти в необыкновенного человека. Это не означает, что он станет каким-то крупным музыкантом. Просто речь идет о талантливой личности».

#### **«Ключ без права передачи» (реж. Д.Асанова, 1976, 0+)**

Режиссер Динара Асанова открыла особенную страницу в истории отечественного кино — представила зрителю авторское видение школьной жизни. В «школьном кино» она была первопроходцем. Для нее эпоха взросления — один из драматичных, иногда трагических моментов подростковой жизни.

«Я поняла, чем так привлекает меня работа над фильмами о подростках: они постоянно находятся в поиске, в поиске ответов на многочисленные вопросы, в поиске самого себя. Вот этот путь становления личности я прохожу вместе с ними. Детство, молодость не островок, не отрывок от жизни, не преджизнь, а уже жизнь», — писала Асанова в своих дневниках.

«Ключ без права передачи» — второй по счету полный метр молодого и талантливого режиссера Динары Асановой. Это пронзительная драма о школе, сценаристом которой выступил автор фильма «Доживём до понедельника» Георгий Полонский.

На роль учительницы была утверждена Елена Проклова. Некоторые роли в фильме сыграли актеры, снимавшиеся в предыдущей ленте Асановой «Не болит голова у дятла», — Елена Цыплакова, Екатерина Васильева, Олег Хроменков, Александр Богданов, Ирина Обольская. Роль школьницы Юли Баюшкиной стала кинодебютом 17-летней Марины Левтовой. На съемки ее привела одноклассница Лена Цыплакова.

Особое внимание Динара Асанова уделяла детской психологии и доверительной атмосфере на съемочной площадке. Одна из первых сцен фильма — та, в которой дети рассуждают, что такое личность, — импровизация. Школьники на камеру делились своими мыслями, текст в сценарии прописан не был.

Вспоминая о работе в картине, советский и российский поэт, сценарист и композитор Булат Окуджава, написавший специально для фильма песню «Давайте восклицать», говорил: «Я принял предложение сотрудничать в новой картине. Предложение, произнесенное слишком деликатно, почти шепотом. Я понял, что передо

мною не просто киношница, а личность с очень четким представлением об окружающем мире, знающая ему цену».

Фильм рассказывает о жизни в обычной ленинградской школе, куда устраивается новый директор, в прошлом военный офицер. Кириллу Алексеевичу, привыкшему к строгости и распорядку дня, непросто дается воспитание детей в школе. Нелегко найти понимание и с учителями, особенно с любимицей среди учащихся — преподавателем литературы Мариной Максимовой. За ее прогрессивные методы обучения и взгляды на жизнь Марину любят без исключения все дети.

Обстоятельства складываются так, что на новом посту директора, Кириллу Алексеевичу сразу же приходится разрешать сложный конфликт, в который оказываются втянуты Марина Максимовна и её ученики. Ситуация требует деликатности и такта. Тем не менее, новому директору предстоит найти свой подход и к ребятам, и к учителям.

### **«Пацаны» (реж. Д.Асанова, 1983, 12+)**

Режиссер Динара Асанова открыла особенную страницу в истории отечественного кино – представила зрителю авторское видение школьной жизни. В «школьном кино» она была первопроходцем. Для нее эпоха взросления – один из драматичных, иногда трагических моментов подростковой жизни.

«Я поняла, чем так привлекает меня работа над фильмами о подростках: они постоянно находятся в поиске, в поиске ответов на многочисленные вопросы, в поиске самого себя. Вот этот путь становления личности я прохожу вместе с ними. Детство, молодость не островок, не отрывок от жизни, не преджизнь, а уже жизнь», - писала Асанова в своих дневниках.

Творчество Динары Асановой – это попытка рассказать правду о человеке, прежде всего о юном человеке: о том, почему в сложных обстоятельствах он поступает так, а не иначе, о его надеждах, мечтах или их отсутствии, о доброте, которую многие из них в своей жизни не видели. Помимо «Пацанов», в фильмографии режиссера были картины «Не болит голова у дятла» и «Ключ без права передачи».

Фильм «Пацаны» - социально-психологическая драма. В центре внимания картины – судьбы трудных подростков и отношение к ним взрослых. Начальник спортивно-трудового лагеря собирает мальчиков и юношей – «трудных подростков», многие из которых состояли на учете в милиции. За лето они под его наблюдением должны пересмотреть свое отношение к жизни и труду.

Фильм открывает интервью с настоящими «трудными» детьми. А именно – с вопроса о доброте, на который герои картины не находят слов, чтобы описать доброго человека. Стараются, но не могут.

Затем зритель переносится в городской суд. Здесь прокурор и судьи решают, как наказать мальчишку — подсудимого Киреева, который лазил по карманам прохожих. В итоге 15-летнего парня приговаривают к двум годам колонии. И только заступничество педагога Антонова (его блестяще сыграл Валерий Приемыхов), который готов взять пацана на поруки, позволяет отсрочить приговор на год. В итоге мужчина забирает парня и отвозит его в летний спортивно-трудовой лагерь для трудных подростков. Отметим, трудных подростков в фильме «играли» реальные трудные подростки. Асанова снимала их неслучайно. Они приносили в картину ощущение правды, не игры.

В момент выхода картины на экраны реакция зрителей была неоднозначной. Это было начало 1980-х годов – самое сытое время советской эпохи. А тут – такая неприглядная социальная изнанка: дети голодают, воруют — и все из-за хронического неблагополучия в семьях. Партия и комсомол не в силах исправить ситуацию. Да, внешняя вывеска с лозунгами, правильными речами на собраниях еще существовала, но в лозунги уже мало кто верил, тем более ими нельзя было увлечь трудных подростков, которые очень четко улавливали фальшь.

Спасти могла та самая человеческая доброта и участие, которую эти подростки в своей жизни не встречали. Как говорит в фильме педагог Антонов: «У каждого мальчишки в жизни должен быть мужик, к которому он может обратиться на «ты». Если у

них нет для этого отца, таким мужиком для них буду я». Талант исполнившего эту роль актёра, сценариста и режиссёра Валерия Приёмыхова раскрылся в полной мере именно благодаря сотрудничеству с Асановой.

В 1985 году за фильм «Пацаны» Динара Асанова стала Лауреатом Государственной премии СССР (посмертно).

Асанова одной из первых почувствовала тектонические процессы в обществе, которые привели к его распаду. И как большой художник, она верила, что раны можно залечить только нравственным лекарством. Поэтому ее фильмы и сегодня выглядят современными. Эти фильмы можно назвать «лекарством от душевной черствости». Главное — набраться мужества и посмотреть их.

### **«Спасатель» (реж. С.Соловьёв, 1980, 12+)**

Фильм является второй частью трилогии Сергея Соловьёва, начатой фильмом «Сто дней после детства» и законченной «Наследницей по прямой».

Название «Спасатель» в фильме многозначно. Фильм о школьном учителе литературы Ларикове – «спасателе» душ от эгоизма, черствости, лицемерия и лжи. А Виля (Василий Мищенко) - один из героев фильма - спасает людей в прямом смысле слова.

Действие фильма происходит в провинциальном городе, где проходят съемки документального фильма о школе. В этой школе работает талантливый учитель литературы Лариков. Но фильм не о нем, а о маленькой школе, где есть его ученики - разные, а в основном трудные подростки и для кого-то он - любимый, а для кого-то – «просто» учитель литературы.

Здесь каждый герой картины ищет себя в идеях, поступках, мечтах и, хотя не все находят, но хочется верить, найдут. Непременно.

Вы встретитесь на экране с учителем Лариковым и его учениками через год после окончания школы. Что произошло за этот год, как связаны уроки, полученные в школе, с теми, которые дает жизнь?

Режиссер Соловьёв развивает в фильме «Спасатель» свой фирменный меланхолический стиль – атмосферу прозрачной тоски, без победителей и жертв с тургеневским ощущением красоты и под музыку И. Шварца. Это рассказ не столько про трудных школьников и провинциальный городок, сколько о поре взросления, о расставании с детством, об обретении себя, о необходимом в жизни каждого человека своего нравственного духовного наставника. Возвышенные чувства, общее романтическое настроение, у Соловьёва - кисть и краски для изображения вовсе не романтической реальности.

**СЦЕНАРИИ КИНОПРОГРАММ,  
ПОСВЯЩЕННЫХ ГОДУ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА**

**СЦЕНАРИЙ КИНОМЕРОПРИЯТИЯ  
«О ТЕХ, КТО УЧИТ В ШКОЛЕ»**

*Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»*

*Автор: Х.И. Ибрагимова, ведущий методист отдела методической и массовой работы*

*Возраст: 7-10 лет*

*На экране музыкальная заставка с названием киномероприятия.*

*На экране подборка фильмов об учителях.*

**Ведущий:** Добрый день, ребята! Как вы думаете, о какой профессии мы будем сегодня с вами говорить? *(ответы детей)*. Подсказка – фрагменты из кинофильмов о ком только что были на экране? *(ответы детей)*.

2023 год объявлен Президентом РФ Владимиром Путиным Годом педагога и наставника. Мы же, Саратовский областной киноvideоцентр, сегодня откроем вам волшебный мир кинематографа и мультипликации. В нем запечатлены яркие эпизоды, повествующие о школе, о тех, кто учит в школе и о прекрасных моментах школьной жизни. Помогает мне провести это киномероприятие электронный учитель, которую зовут «Алиса Петровна».

**Алиса Петровна** *(с экрана)*: Привет! Учитель одна из самых распространённых общественных профессий, направленная на воспитание и обучение подрастающих поколений. Это человек, который научил или учит чему-либо, оказывает или оказывал влияние на своих учеников. Это человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательной работой.

**Ведущий:** Слово педагог – греческого происхождения (от «пайдос» - ребенок и «его» - вести). Давным-давно, несколько тысячелетий назад, так называли человека, который водил ребёнка в школу. Видите, ребята, как изменилось за века значение этого слова.

*На экране слова Алисы Петровны и ведущей.*

**Ведущий:** Спасибо, Алиса Петровна! Всегда, из поколения в поколение, старшие должны были передавать свои знания младшим, обучая их таким образом. Эту профессию нельзя заменить, она будет всегда. Учитель — это кумир и настоящий герой для своих учеников!

**Алиса Петровна** *(с экрана)*:

Учитель-супергерой! Отлично звучит!

Послушайте, какое классное стихотворение я сочинила.

Быть учителем – призванье.

Нужно так детей любить,

Чтобы душу и старанье

Без остатка им дарить.

Быть примером подражанья,

Интересно объяснять,

Чтоб имели все желанье

На уроках отвечать.

*На экране фрагменты с учителями из х/ф.*

**Ведущий:** Ребята, как вы думаете, каким должен быть тот, кто выбрал профессию «учитель»? Какими чертами характера он должен обладать? *(ответы детей)*.

**Ведущий:** Сколько важных качеств вы перечислили! Учитель любит детей, он добрый, справедливый, требовательный. Учитель должен очень-очень много знать: и математику, и русский, и много других предметов.

Профессия учителя очень сложная, она требует от человека много терпения и понимания. В основном она состоит из нелегких, но интересных будней. Ребята, представьте себе, что было бы, если бы этой профессии не было совсем? Подумайте немного и расскажите, как бы изменился мир. (*ответы детей*).

**Алиса Петровна (с экрана):** Если бы не было профессии учителя, была бы я и только я - виртуальная учительница.

**Ведущий:** Виртуальная или реальная? Сложный вопрос. Современные учителя, бесспорно, отличаются от учителей прошлого. Каковы они, сегодняшние учителя? Никто не охарактеризует их лучше, чем те, с кем они проводят большую часть своей жизни...их ученики. Так какой же он – современный учитель? (*ответы детей*).

**Алиса Петровна (с экрана):** Современный учитель - это я, компьютер, знающий и владеющий морем, и даже океаном информации из всемирной паутины интернета.

**Ведущий:** Может, это и так, а давайте посмотрим на экран и резюмируем ваши ответы.

*На экране современные кадры об учителе.*

**Алиса Петровна (с экрана):**

Обучать – нелегкая задача,

Научить – задачка посложней.

Только тот учитель настоящий,

Кто легко справляется и с ней.

**Ведущий:** Ребята, а как зовут вашего учителя? Предлагаю вам на каждую букву слова учитель, озвучить качества именно вашего учителя.

*На экран выводится слово учитель и качества на каждую из букв этого слова.*

**Ведущий:** А давайте сейчас поговорим с вами о грамотности, которой обучает вас учитель. Ведь грамотное письмо — признак образованного человека, оно показывает степень его культуры. Очень важна орфографическая грамотность! Вы согласны? А вы задавали себе вопрос: «Зачем нужна эта орфография? Неужели без нее никак нельзя?» (*Ответы детей*).

**Алиса Петровна (с экрана):** Зачем учиться грамотности, все легко и просто за тебя сделает компьютерная программа? Проверит и грамотность, и орфографию, и пунктуацию. Всё легко и просто, как дважды два.

**Ведущий:** Ох, Алиса Петровна, в русском языке есть такие случаи, когда выбрать правильное написание можно только опираясь на правила. А давайте мы наглядно вам покажем, как важны знания русского языка в жизни, которые мы можем получить в школе. И то, как, казалось бы, простая запятая поможет изменить и даже спасти жизнь!

*На экране кадры из мультфильма «В стране невыученных уроков».*

**Ведущий:** Ребята, а бывает ли у вас так, что вам лень учиться? (*Ответы детей*).

**Алиса Петровна (с экрана):** Зачем учиться, если есть интернет? Можно и поленился, все подскажет великий ГУГЛ!

**Ведущий:** Позвольте не согласиться, Алиса Петровна. Давайте посмотрим небольшой мультфильм, где наглядно продемонстрировано, что происходит, когда бывает по-настоящему лень учиться.

*На экране короткометражный м/ф «Лень учиться».*

**Ведущий:** В школу ходят, чтобы учиться и получать новые знания, без которых невозможно обходиться в современном мире. Школа учит дисциплине: самостоятельности, ответственности, умению планировать и отвечать за свои поступки. Школа нужна, чтобы получить аттестат, без которого ты не сможешь поступить в ВУЗ. А в школе, помимо точных наук, можно научиться и многим другими не менее интересным знаниям. Не верите?

**Алиса Петровна (с экрана):** Конечно, ребята верят! Только зачем ходить в школу, если можно учиться у компьютера и есть я, есть я, есть я, есть я...Ой, мне кажется я зависла, висла, висла.....

*На экране помехи.*

**Ведущий:** Ну вот ребята, как и любой компьютер, Алиса Петровна не выдержала перегрева. Представляете, если ещё и электричество пропадёт? Что тогда делать? Сможем ли без помощи ГУГЛ что-то сделать, если не будем обладать знаниями? Ответьте мне на вопрос, виртуальный учитель и любимый учитель, которого вы так рады видеть каждое утро, отличаются друг от друга? (*Ответы детей*).

**Ведущий:** Я уверена, что да! А я предлагаю каждому из вас сейчас повернуться к своему учителю и громко сказать: «Спасибо»!

*Дети хором благодарят учителя.*

**Ведущий:** Учитель является самым главным человеком, который открывает для нас этот удивительный мир знаний. Каждый из учителей достоин уважения и почета! Наше киномероприятие завершается, и мне хотелось бы у вас узнать:

1. Что вы узнали у вашего учителя нового? (*Ответы детей*).

2. Чем вы хотите быть похожим на своего учителя? (*Ответы детей*).

**Ведущий:** Открою вам секрет: быть учителем сложно, он учится всегда, всю свою жизнь! Много читает и изучает, чтобы вам на уроках было интересно.

Мы сегодня говорили с вами о прекрасных школьных моментах, отображенных с помощью кино о тех, кто учит в школе. Предлагаю всем вместе спеть песню о том, чему учителя учат в школе.

*На экране караоке и песня «Учат в школе» (сл.М.Пляцковского, муз.А.Колкер).*

## **СЦЕНАРИЙ КИНОМЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ: УЧИТЕЛЬ В КИНО»**

*Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»*

*Автор: К.А. Куторова, ведущий методист отдела методической и массовой работы*

*Возраст: 12-15 лет*

*Заставка мероприятия, музыкальное сопровождение.*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие ребята! Я рада вас приветствовать на мероприятии областного методического киноvideоцентра. Как вы думаете, о какой профессии мы с вами поговорим? (*Ответы детей*). Молодцы, верно, все профессии одинаково важны, но одна из самых главных – это профессия учителя.

**Ведущий:** Ребята, кто-нибудь из вас уже сейчас задумывался в будущем стать учителем? (*Ответы детей*). Здорово! Для того чтобы работать учителем в школе, необходимо получить педагогическое образование.

*На экране фото колледжа искусств и университета им. Н.Г. Чернышевского.*

**Ведущий:** В нашем городе такими учреждениями является областной педагогический колледж, факультет при государственном университете им. Н.Г. Чернышевского и др. Профессия учителя трудная, требующая самоотдачи, но невероятно интересная.

По данным министерства образования и науки, в России работает более 1 миллиона 2000 педагогов. Только в нашей с вами Саратовской области учителей насчитывается более 43 тысяч.

*Заставка мероприятия, музыкальное сопровождение.*

**Ведущий:** Слово «учитель» от глагола учить, повествовать, рассказывать о чем-то, порой отвечать на сложные вопросы. Наше мероприятие называется «Путёвка в жизнь: учитель в кино». А что в вашем понимании означает выражение «Путёвка в жизнь»? (*Ответы детей*).

*Заставка мероприятия, музыкальное сопровождение.*

**Ведущий:** Молодцы, верно! Учитель готовит вас, ребята, к самостоятельной жизни, преодолевая с вами различные жизненные ситуации/трудности, наставляет, воспитывает. Одним словом, дает путевку в жизнь.

Сейчас перед вами кадры первого звукового художественного фильма, снятого в 1931 году, как раз под названием «Путёвка в жизнь».

*На экране фрагменты х/ф «Путёвка в жизнь» (1931 г.).*

**Ведущий:** Это первый фильм, где герои заговорили. Основан он на реальных событиях и рассказывает о перевоспитании беспризорных ребят, родители которых погибли на Гражданской войне. В стране идет борьба с голодом и разрухой. Только представьте, десятки тысяч осиротевших детей скитаются по дорогам, воруют, оборванные и голодные ютятся в подвалах, греясь у костра на улицах города. Детская преступность стала проблемой государственной важности. И для решения этого вопроса создаются коммуны/колонии трудового воспитания для оставшихся без семей ребят. Благодаря таким коммунам они могли обучиться различным профессиям, получить образование, стать полноценными членами общества.

Главного героя/организатора колонии Николая Сергеева играет замечательный русский актер Николай Баталов. Он стал первым актером, чей голос услышали зрители на русском языке.

*На фоне кадров фильма «Путевка в жизнь».*

**Ведущий:** Представьте, в фильме снимались не переодетые актеры, а настоящие беспризорники. Смотрите, как поменялся внешний вид и поведение этих ребят, когда они изменятся. Человека создает среда, его окружение... Доверяя такому наставнику как Николай Сергеев, ребята не боятся начать новую жизнь. Он им дает понять, что никогда не поздно встать на путь исправления, обучаться, пробовать себя в различных специальностях, не боясь никакого труда.

В нашем кино первый звуковой фильм был снят о наставнике, который дал безнадёжным, казалось, ребятам «путевку» в жизнь.

*На экране фрагменты фильма «Учитель» (1939 г.).*

**Ведущий:** Ребята, а сейчас перед вами авторский фильм 1939 г. известного советского кинорежиссера Сергея Герасимова - «Учитель».



30-е годы, в родное село после окончания Московского педагогического института возвращается Степан Лаутин. Многие земляки, в том числе и его отец, не одобряют выбранную им профессию учителя, считая ее не престижной. Но Степан Иванович упорно занимается любимым делом и, преодолевая немало трудностей, находит верный путь к сердцам своих учеников, являясь для них примером для подражания.

Каким даром должен обладать учитель, чтобы уметь завоевать уважение и авторитет не только среди детей, но и взрослых людей? Кто создал мир? Как стать счастливым? Есть ли Бог? Степан Иванович, роль которого исполняет советский актер театра и кино Борис Чирков, является для односельчан единственной «Энциклопедией», «Википедией», который всегда готов дать ответ на любые вопросы...

В конце фильма мы увидели, как его ученики тоже выберут в жизни путь учительства.

*На экране фрагменты х/ф «Сельская учительница» (1947 г.).*

**Ведущий:** Ребята, учителя стремятся вам передать интерес к знаниям, желание учиться, как например это делает героиня фильма «Сельская учительница» Варвара Васильевна. Давайте сейчас посмотрим на образ учителя 20-30 гг. прошлого столетия.

*Текст ведущего на фоне фрагментов киноленты.*

**Ведущий:** Следуя за своим призванием – учить детей, после окончания Петербургской гимназии Варвара Мартынова отправляется в маленькую глухую сибирскую деревню, и становится сельской учительницей. Местные жители, занятые хозяйством, не хотят отдавать детей в школу. Селяне не понимают, что грамотность – это путевка для изменения социального статуса, которая позволит их детям не жить той тяжёлой долей, доставшейся родителям.

*Текст ведущего на фоне фрагментов киноленты.*

**Ведущий:** Варвара Васильевна подает прекрасный пример доброты и безграничной преданности своей работе. Обратите внимание, как с открытыми ртами и распахнутыми глазами они смотрят на учительницу. Варвара Васильевна учит ребят не только в классе, но и на природе, наглядно показывая то, о чем преподаёт. Для школьников она не просто учитель, помимо учебы, она интересовалась их здоровьем, помогала в быту. Героиня, роль которой исполнила великая русская актриса Вера Марецкая, так видела предназначение учителя.

*Кадры из фильма: «Мне кажется, если человеку долго внушать хорошее, и делать это от чистого сердца, то любой, даже самый плохой человек, переменится. Только надо непременно от чистого сердца», «Не любой, конечно...».*

*Заставка мероприятия, музыкальное сопровождение.*

**Ведущий:** Школа – символ знания, куда вы приходите учиться и познавать новое, из учебного класса вы выходите в большой мир, открываете для себя новые горизонты, становитесь врачами, военными, строителями, рабочими... Учитель дает вам путевку в жизнь, т.е. главное направление в жизни.

*Фрагменты из кинофильма «Первый учитель» (1965 г.).*

**Ведущий:** В фильме «Первый учитель» по одноименной повести киргизского писателя Чингиза Айтимова, произведение которого должно быть знакомо каждому школьнику, вошло в историю классической литературы как пример силы человеческого духа. Главный герой Дюшейн, прошедший Гражданскую войну, приступает к обучению местных ребят. Не обладая большими знаниями, он увлекает за собой учеников, которые

любят его за честность, справедливость и готовность помочь каждому. Первый учитель расположил к себе детей, рассказывал им о важности образования, влюбил их в удивительный мир книг. Для ребят он был настоящим наставником, который пробудил в них большое желание к получению новых знаний и стремление учиться.

*Текст ведущего на фоне кадров из киноленты.*

**Ведущий:** Поначалу школьники боялись незнакомца, который каждый день берет за мел и указку, носит ребятишек в школу через ледяную реку и не спит ночами, проверяя тетрадки. Однако со временем уже теперь настоящие школьники проникаются к учителю, а их родители смотрят на него с благодарностью. Он хочет, чтобы его ученики жили прекрасной и свободной жизнью.

*Фрагменты художественного фильма «Уроки французского» (1978 г.).*

**Ведущий:** А сейчас перед вами кадры фильма «Уроки французского», снятого по мотивам одноименного рассказа русского писателя Валентина Распутина. Автор вспоминает один из эпизодов своей жизни. Послевоенный период, 1948 год. Главный герой - пятиклассник, окончив 4 класса, вынужден переехать в районный центр, для продолжения учебы. Мама регулярно присылает сыну продукты, но их настолько мало, что ребенок голодает. Только представьте, ужинать мальчику часто приходилось кружкой кипятка.

Молодая учительница, Лидия Михайловна, роль которой исполняет советская и российская актриса театра и кино Татьяна Ташкова, узнав о нелегкой жизни главного героя, проявляет неравнодушие к ученику, поддерживает и прививает любовь к знаниям, помогает ему сойти с неправильного пути.

Жертвуя своей карьерой учителя, она старается материально поддержать мальчика. Он запоминает эту историю на всю жизнь, становится замечательным русским писателем, чьи произведения изучают современные школьники.

*На экране фрагменты фильма «Доживем до понедельника» (1967 г.) под «Журавлиную песню».*

**Ведущий:** Сейчас перед вами кадры советского фильма «Доживем до понедельника». Я считаю, что это самая отличная кинолента о школьной жизни, учителях, непростых взаимоотношениях педагогов и школьников. Картина описывает три дня из жизни 9-го класса обычной советской школы: четверг, пятница, суббота. В фильме - не только взаимоотношения учеников и учителей, внимание зрителя акцентируется на мыслях, ошибках, личных переживаниях и жизни учителей вне их работы.

*На экране фрагменты фильма «Доживем до понедельника» (1967 г.).*

**Ведущий:** Главного героя – учителя истории Илью Семеновича Мельникова играет великий русский артист Вячеслав Тихонов. Талантливый педагог, любимец учеников, офицер-участник Великой Отечественной войны – благородный, умный, выделяющийся из своего окружения. Характер у него довольно непростой, скрытный и противоречивый. Лаконично и четко он излагает свои мысли, может увлечь ребят изложением исторических фактов. Это тот человек, который полностью отдает себя профессии педагога. Принципиальный и строгий учитель с уважением относится к каждому из своих учеников. Стремится научить ребят думать и рассуждать, как подобает взрослым людям.

Нет похожих учителей, каждый педагог – это личность. В фильме есть еще два ярких представителя этой замечательной профессии. Наталья Сергеевна, молодой учитель английского языка, и Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы. Между ними есть черты сходства и различия. Они работают в одной школе, в одном коллективе,

учат языкам, воспитывают одних и тех же учеников. Но, несмотря на это у них разный опыт работы и взгляды на жизнь.

*На экране фрагменты фильма «Доживем до понедельника».*

**Ведущий:** Светлана Михайловна проработала в школе уже двадцать лет, а Наталья Сергеевна только пришла на работу после института. У этих педагогов одна цель - научить детей новому, воспитать их настоящими людьми. Но каждая из них выбрала свой путь, по которому будет идти к цели.

Светлана Михайловна – человек строгий, боится выйти за рамки школьной программы, боясь не понимания со стороны педагогов и учеников. На новый подход в обучении и общении со школьниками ей открывает молодой педагог, Наталья Сергеевна. Она добрая и своей добротой привлекает внимание. Дети к ней тянутся, им нравится с ней общаться. Наталья Сергеевна считает, что каждый человек личность, и у каждого свой взгляд на мир. Когда она пытается быть строгой, дети не воспринимают ее, а, наоборот, объявляют ей бойкот и не приходят на занятие.

Важной чертой учителя является саморазвитие. Познание нового. К этому и стремится молодой учитель Наталья Сергеевна, ей хочется быть ближе к детям, чтобы они ее понимали, и она понимала их.

Со временем меняется многое, но значимость учителя в жизни каждого человека остается неизменной. Ребята, в фильме мы слышим «Журавлиную песню». Эта песня вам знакома? (*Ответы детей*). Всеми любимую «Журавлиную песню» можно назвать школьным вальсом всех времен и народов. Слушая ее, ненароком думаешь о школьном времени, учителях и конечно друзьях, с которыми время на уроках пролетает незаметно. Согласны со мной? (*Ответы детей*).

**Ведущий:** Я уверена, вы знаете, что 2023 г. в Российской Федерации объявлен Годом педагога и наставника. В качестве эмблемы Года педагога был избран пеликан. А как думаете, почему? (*Ответы детей*).

**Ведущий:** Издавна эта птица считается символом милосердия, самопожертвования и родительской любви. По одной древней легенде была засуха, птенцы остались без воды и пищи, и отец-пеликан накормил их своей плотью, чтобы спасти от голода. По другой - в отсутствие родителя, несмышлёных детёнышей отравила своим ядом змея. Когда же пеликан вернулся в гнездо, то он обнаружил детей умирающими. Тогда любящий отец разорвал своим клювом грудь, напитал своей кровью птенцов и исцелил их.

Свою «кровь», жизненную энергию, жизнь в прямом и переносном смысле пеликан отдал детям. Так и всякий настоящий учитель, педагог, преподаватель, воспитатель отдаёт всего (или всю) себя без остатка. Ведь по-другому и не бывает — учитель учит не определённого набору правил или формул, он учит жизни. Всею своей душой, своим примером и собственной жизнью.

*На экране фрагменты фильма «Розыгрыш» (1977 г.).*

**Ведущий:** Перед вами кадры художественного фильма 1977 г. «Розыгрыш», режиссера Владимира Меньшова, про школу советских времен. Эта драматическая история из жизни старшеклассников, ненадуманная, естественная и реалистичная сюжет, в котором идет противостояние двух лидеров класса. Перед старшеклассниками жизнь ставит первые серьезные вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, таланту и соперничеству. Теперь ребята сами решают, каким путем идти к своей мечте... Подростки, которые становятся взрослыми, начинают принимать решения, кем им быть в жизни, чего добиваться. Показывается их видение взрослой жизни и отношение к сверстникам, к родителям, к учителю.

Уверена, вам знакома песня «Школьный вальс». Эта трогательная, душевная песня про прощание со школой, и грустную участь учителя, каждый раз отдавать навсегда частицу себя, отпуская ребят во взрослую жизнь. Ведь только окончив школу, покинув родные

стены, ученик осознает, насколько было важно и дорого школьное время, большой вклад и нелегкий труд педагога.

*Заставка мероприятия, музыкальное сопровождение.*

**Ведущий:** Во всех представленных кинолентах, мы с вами увидели яркие и разнообразные образы учителей, их отзывчивое отношение и подход к своим ученикам. Педагог для своих учеников выступает своего рода ориентиром, помогающий на любом жизненном этапе раскрыть все грани удивительного мира. И лучшей наградой для педагога является отклик и желание учеников с удовольствием учиться и в будущем стать успешными людьми.

Уважайте и любите учителей, помогайте им, облегчайте их нелегкий труд, чтобы как можно больше получать от них «умного, доброго, вечного». Спасибо за внимание!

### **СЦЕНАРИЙ КИНОПРОГРАММЫ «УВАЖАТЬ УЧИТЕЛЯ КАК РОДИТЕЛЯ»**

*Организатор: ГАУК «Саратовский областной методический киноvideоцентр»*

*Автор: Е.А. Вакулина, ведущий методист отдела методической и массовой работы*

*Возраст: 13-16 лет*

*Заставка с названием программы, музыкальное сопровождение.*

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые участники кинопрограммы! Текущий 2023 год Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина объявлен в России Годом педагога и наставника.

*Заставка цикла «Для счастья есть рецепт: идти с наставником хорошим»,  
музыкальное сопровождение.*

**Ведущий:** Друзья! Для наших любимых зрителей – школьников мы подготовили цикл «Для счастья есть рецепт: идти с наставником хорошим». Это тематические кинопрограммы, посвященные людям, которые не только учат, но и поддерживают, помогают и направляют своих учеников, воспитанников и подопечных по жизни, которые готовы делиться с ними своим профессиональным и жизненным опытом и помогать в развитии. Это – педагоги и наставники – Учителя.

Наша кинопрограмма называется «Уважать Учителя как родителя». И сегодня, используя удивительные возможности волшебного мира кино, мы с вами создаем собирательный образ настоящего Учителя.

*Заставка с названием программы, музыкальное сопровождение.*

*Демонстрируются фрагменты х/ф «Доживём до понедельника» (Россия, 1968г., реж.*

*С.Ростоцкий), «Ключ без права передачи» (Россия, 1976г., реж.Д. Асанова), «Вам и не*

*снилось...» (Россия, 1980г., реж.И.Фрез), «4:0 в пользу Танечки» (Россия, 1982г., реж.*

*Р.Василевский), «Школьный вальс» (Россия, 1977г., реж.П.Любимов), «Уроки*

*французского» (Россия, реж. Е. Ташков).*

**Ведущий:** Слово «учитель» в словаре древнерусского человека имело несколько значений. Самое «высокое» из них – святые, именуемые учителями. Например, таков титул великих создателей старославянской азбуки и церковнославянского языка, христианских проповедников святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, памятник которым установлен и в Саратове (10 корпус СГУ им. Чернышевского).

Эти люди издревле заслуживали и заслуживают искреннего уважения. Его заслуживают, безусловно, и современные учителя.

*Нарезка «Заслуживают уважения». Демонстрация фрагментов х/ф «Сельская учительница» (Россия, 1947г., реж. М. Донской), «Учитель» (Россия, 1939г., реж. С. Герасимов), «Солнце светит всем» (Россия, 1959г., реж. К. Воинов), «Первоклассница» (Россия, 1948г., реж. И. Фрез), «Семиклассники» (Россия, 1938г., реж. Я. Протазанов и Г. Левков)*

**Ведущий:** Историки утверждают, что первые школы, т.е. места, где обучали чему-либо, появились в конце 10 века, с приходом в Русь христианства. На Руси школы, как площадки для обучения, стали появляться после Крещения Руси более тысячи лет назад, учителями были старые, мудрые, начитанные люди, которые передавали свои знания молодёжи.

Первые школы на Руси сильно отличались от современных. Создавались монастырские школы в монастырях, затем церковно-приходские.

Более пятисот лет назад школы были частные, для богатых семей. детям из бедных семей обучение было недоступно. В то время большинство учились на дому. В семью приглашался Учитель, который обучал детей грамоте, математике, чистописанию.

Триста лет назад в России появилась Первая государственная школа, она была только мужской, и основал ее государь Петр Первый.

В классе запрещалось разговаривать и обмениваться записками. На переменах следовало беседовать вполголоса и чинно ходить, бегать – ни в коем случае.

Учителя в старой школе были очень строгими.

Они поощряли примерных учеников, пересадив к себе ближе на первую парту. Также тем, кто хорошо учился, вручали книги в красивых переплетах и математические инструменты: больших размеров циркуль, транспортир, треугольник, линейку длиной 1 метр и так далее (все это было сделано из дерева).

За неаккуратность публично наказывали: секли розгами, ставили в угол на колени на рассыпанный горох, а подзатыльников было не счесть.

Как это происходило можно увидеть на картинах, старых фотографиях и в исторических отечественных фильмах. Посмотрим на экран!

*Нарезка «Старая школа». Демонстрация фрагментов х/ф «Черная курица или подземные жители» (Россия, 1980г., реж. В. Гресь), «Михайло Ломоносов» (Россия, 1984г., реж. А. Прошкин), «18:14» (Россия, 2004г., реж. А. Пуустусмаа)*

**Ведущий:** Друзья! У каждого человека была первая учительница. Ученые подсчитали, что за 4 года обучения в начальных классах (а это 760 дней) каждый человек проводит вместе со своим первым учителем более 18 тысяч часов! Не правда ли, внушительные цифры! А что вы помните о своей первой учительнице? *(ответы)*. Об учителях и школьной жизни снято много фильмов. О том, как выглядит первая учительница, по мнению режиссеров, мы узнаем, посмотрев фрагменты отечественного кино. Внимание на экран!

*Нарезка «Первая учительница». Демонстрация фрагментов х/ф «Внимание, черепаха!» (Россия, 1969г., реж. Р. Быков), «Ох, уж эта Настя!» (Россия, 1971г., реж. Ю. Победоносцев), «Кыш и Два портфеля» (Россия, 1974г., реж. Э. Гаврилов), «Транти-ванти» (Россия, 1989г., реж. Э. Гаврилов), «Сильная личность из 2 а» (Россия, 1984г., реж. А. Ниточкин)*

**Ведущий:** Получая с 5 класса общее образование, школьник проводит вместе со своими педагогами еще чуть более 1000 дней.

Друзья, а как вы представляете идеального Учителя?

А как вы думаете, быть учителем просто?

А кто из вас хочет стать учителем? (ответы).

Да, ребята, идеальный учитель, это человек, обладающий знаниями, и он делится этими знаниями с вами. Он умеет управлять своими эмоциями, слушает своих учеников, а также их родителей. Настоящий Учитель открыт, общителен, тактичен и, самое главное, он ЛЮБИТ ДЕТЕЙ.

Учителя – не только педагоги, но и воспитатели. И даже на переменках, а это время для отдыха, они говорят о работе и своих учениках. Хотите знать, что они обсуждают? Внимание на экран!

*Нарезка «На переменках». Демонстрируются фрагменты из х/ф «Республика ШКИД» (Россия, 1966г., реж.И. Шурухт), «Первый учитель» (Россия, 1965г., реж.А. Кончаловский), «Сценарий» (Россия, 2016г., реж. В. Дубровицкий), «Чучело» (1983г., реж. Р. Быков, А. Хайт), «Розыгрыш» (Россия, 1976г., реж.В.Меньшов), «Чужие письма» (Россия, 1975г., реж.И.Авербах), «Курьер» (Россия, 1986г., реж.К.Шахназаров), «Дорогая Елена Сергеевна» (Россия, 1988г., реж.Э.Рязанов), «Плюмбум или опасная игра» (Россия, 1986г., реж.В. Абдрашитов), «Училка» (Россия, 2015г. реж. Алексей А. Петрухин), «Шантажист» (Россия, 1987г., реж. В. Курыкин), «Шут» (Россия, 1988г., реж.А. Эшлай)*

**Ведущий:** За школьную парту в нашей стране ежегодно садятся миллионы детей, только в Саратовской области в текущем году это четверть миллиона или более 250 тысяч ребят. И каждый год миллионы юношей и девушек оканчивают среднюю школу. Они оставляют школу, получив в ней широкий круг знаний, умений и навыков. Все это — драгоценные плоды педагогического труда учителей.

Экран и фрагменты из фильмов позволят нам за короткое время увидеть, как взрослеют дети от первого до выпускного класса. А рядом с ними – Учитель! Внимание на экран!

*Нарезка «Собирательный образ». Демонстрируются фрагменты из х/ф «Дневник мамы первоклассника» (Россия, 2014г., реж.А.Силкин), «Чудак из 5 «Б» (Россия, 1971г., реж.И.Фрез), «14+» (Россия, 2015г., реж.А.Зайцев), «Спасти Пушкина» (Россия, 2017г., реж. Филипп Коришунов, Павел Мирзоев), «Географ глобус пропил» (Россия, 2013г. реж.А.Велединский), «Хороший мальчик» (Россия, 2016г., реж.О. Карас), «Школа» (Россия, 2010г.,реж. В. Гай Германика), «Выпускной» (Россия, 2014г., реж.В.Бродский), «22 июня, ровно в 4 часа» (Россия, 1992г., реж.Б.Галкин), «Это мы не проходили» (Россия, 1975г., реж.Э.Фрез), «Переходный возраст» (Россия, 1968г., реж.Р.Викторов), «Когда я стану великаном» (Россия, 1979г., реж.И.Туманян), «Сделано в СССР» (Россия, 1990г., реж. В. Шамиурин, С. Тараховский)*

**Ведущий:** Учитель — это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. В современном обществе уважительное и почтительное отношение к этой профессии ничуть не изменилось, и она будет существовать еще много столетий. Смотрите и слушайте. Внимание на экран!

*Нарезка «Заключение». Демонстрируются фрагменты из х/ф «Дневник директора школы» (Россия, 1974г., реж.Б.Фрумин), «Неоконченный урок» (Россия, 2009г., реж. И.Хомский), «Расписание на послезавтра» (Россия, 1969г., реж.И.Добролюбов), «Семицветик» (Россия, 2013г., реж.Е.Трусович), «Завтра была война» (Россия, 1987г., реж.Ю.Кара), «Работа над ошибками» (Россия, 1988г., реж. А. Бенкендорф), «Большая перемена» (Россия, 1972г., реж.А.Коренев), «День учителя» (Россия, 2014г., реж. В.Акопян)*

**Ведущий:** Может быть, именно сегодня наша кинопрограмма «Уважать Учителя как родителя», просмотренные вами фрагменты лучших отечественных кинолент об Учителях с большой буквы, помогут вам выбрать профессию и пусть это будет самая главная на Земле профессия – Учитель!

**СПИСОК ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПОКАЗУ  
В РАМКАХ ГОДА ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА**

**Блок 1. «Они были первыми...»**

Первый учитель (1965, реж. А. Кончаловский)  
Республика ШКИД (1966, реж. Г. Полока)  
Путевка в жизнь (1931 г., реж. Н.Экк)  
Учитель (1939г., реж. С.Герасимов)  
Сельская учительница (1947г., реж. М.Донской)  
Солнце светит всем (1959г., реж. К. Воинов)  
Первоклассница (1948г., реж. И. Фрез)  
Семиклассники (1938г., реж. Я. Протаганов и Г. Левков)

**Блок 2. «Внимая мудрости наставника, растем»**

Не болит голова у дятла (1974, реж. Д. Асанова)  
Ключ без права передачи (1976, реж. Д. Асанова)  
Звонят, откройте дверь (1965, реж. А. Митта)  
Доживем до понедельника (1968, реж. С. Росточкин)  
Спасатель (1980, реж. С. Соловьев)  
Пацаны (1983, реж. Д. Асанова)  
Розыгрыш (1976 г., реж. В.Меньшов)  
Уроки французского (1978 г., реж. Е.Ташков)  
Мужчины есть мужчины (1985 г., реж. А.Мороз)  
Приключения Электроника (1979 г., реж. К.Бромберг)  
Единица с обманом (1984 г., реж. А.Праченко)  
Вам и не снилось... (1980г., реж.И.Фрез)  
4:0 в пользу Танечки (1982г., реж. Р. Василевский)  
Школьный вальс (1977г., реж.П.Любимов)  
Черная курица или подземные жители (1980г., реж.В.Гресь)  
Михайло Ломоносов (1984г., реж. А. Прошкин)  
Внимание, черепаха! (1969г., реж.Р.Быков)  
Ох, уж эта Настя! (1971г., реж.Ю.Победоносцев)  
Кыш и Два портфеля (1974г., реж.Э.Гаврилов)  
Транти-ванти (1989г., реж. Э.Гаврилов)  
Сильная личность из 2 а (1984г., реж.А.Ниточкин)  
Чудак из 5 «Б» (1971г., реж.И.Фрез)  
22 июня, ровно в 4 часа (1992г., реж.Б.Галкин)  
Это мы не проходили (Россия, 1975г., реж.Э.Фрез)  
Переходный возраст (1968г., реж.Р.Викторов)  
Когда я стану великаном (1979г., реж.И.Туманян)  
Сделано в СССР (1990г., реж. В. Шамшурин, С. Тараховский)  
Чучело (1983г., реж. Р. Быков, А. Хайт)  
Чужие письма (1975г., реж.И.Авербах)  
Курьер (1986г., реж.К.Шахназаров)  
Дорогая Елена Сергеевна (1988г., реж.Э.Рязанов)  
Плюмбум или опасная игра (1986г., реж.В. Абдрашитов)  
Шантажист (1987г., реж. В. Курыкин)  
Шут (1988г., реж.А. Эшлай)  
Дневник директора школы (1974г., реж.Б.Фрумин)  
Расписание на послезавтра (1969г., реж.И.Добролюбов)  
Завтра была война (1987г., реж.Ю.Кара)  
Работа над ошибками (1988г., реж. А. Бенкендорф)  
Большая перемена (1972г., реж.А.Коренев)



***Блок 3. «Пример наставника – путь к успеху»***

Последнее испытание (2019, реж. Алексей А.Петрухин)

Нормальный только я (2021, реж. А. Богданов)

18:14 (2004г., реж.А. Пуустусмаа)

Дневник мамы первоклассника (2014г., реж.А.Силкин)

14+ (2015г., реж.А.Зайцев)

Спасти Пушкина (2017г., реж. Филипп Коршунов, Павел Мирзоев)

Географ глобус пропил (2013г. реж.А.Велединский)

Хороший мальчик (2016г., реж.О. Карас)

Школа (2010г., реж. В. Гай Германика)

Выпускной (2014г., реж.В.Бродский)

Сценарий (2016г., реж. В.Дубровицкий)

Училка (2015г. реж. Алексей А. Петрухин)

Неоконченный урок (2009г., реж. И. Хомский)

Семицветик (2013г., реж.Е.Трусевич)

День учителя (2014г., реж. В. Акопян)